EL DIARIO PALENTINO

FUNDADO EN 1882

EL DE MAYOR CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA

Año XLVIII.-Núm. 13.754 | TELEFONO NUM. 6 Apartado de Correos, número 17 | Viernes 30 de Agosto de 1929 | REDACCION Y TALLERES: Berruguete, 1 y 3, pral. y Burgos, 5 | Número suelto: 10 cts.

Informaciones comentadas

Posibilidad de una reforma penal

por Dionisio Pérez

En esta mañana luminosa recorría el encantado jardín que en la Coruña se extiende ante los muelles de su bahía; refugio semejante de paz, de quietud entre el ráfago bullicioso de la amplia avenida de los Cantones y el ruidoso trajín del puerto. Y como en otras tantas ocasiones, me detuve a contemplar el monumento, harto seco e inexpresivo, en que se evoca a Concepción Arenal. Su perfil trazado en un medallón destaba. Aquél águila de apariencia fiera, que hispada vence a una serpiente y rompe unas cadenas, no simboliza la ternura, la misericordia, la caridad humana que puso en su obra Concepción Arenal. Fué, sin embargo, para mí, aquel día, muy expresivo este símbolo aquilino que otras veces me enojara. Comentando un suceso y un libro de actualidad, había yo escrito una divagación sobre la inutilidad e infecundidad del presidio, y coincidieron, en respuesta al libro y al artículo, afirmaciones de indudable veracidad, sobre las perfecciones del régimen penal español, de los más progresivos de Europa y del mundo entero.

Ya en mi artículo se salvaba, como recordará el lector, la preparación técnica de nuestros actuales funcionarios penalistas... Es, precisamente, al llegar al más extremado perfeccionamiento, cuando se advierte la esterilidad e inutilidad del sistema. ¿Qué tienen que ver con eso los esfuerzos del Estado ni el saber, ni la bondad y abnegación de los empleados? El encerrar al delincuente, presunto o condenado, no fué invención del Estado español ni de nuestro Cuerpo de Penales. Es cosa vieja como la Humanidad. En cincuenta o setenta siglos de varias civilizaciones no se le ha ocurrido otro arbitrio a los legisladores.

Así también, no es en España solamente donde se advierte la ineficacia del sistema penal. Ni castiga ni corrige ni asusta ni sirve de ejemplaridad. Ni es pena, como se dice en los códigos, ni es enseñanza, como se asegura en los textos de los juristas. Un hombre de negocios y de finanzas, como Hoover, ajeno a estudios de Derecho, se vé asaltado de esta tribulación de la ineficacia de los establecimientos penales apenas llega a la presidencia de la República norteamericana. Y proclama la necesidad de una reforma penitenciaria; allí, precisamente, donde en algunos Estados han llegado los juristas y los legisladores a extremos portentosos de imaginada perfección.

Esta perfección parecía insuperablemente alcanzada en el Estado de Nueva York, con la Ley llamada de Baumes, que alguien ha conocido y traducido en España. Esta ley condena a reclusión perpétua, automáticamente, a todo delincuente sentenciado por tercera vez, aunque se trate de delitos leves. Es el incorregible, se dice; es el incurable. Cuando se votó la Ley, se proclamó y voceó que nadie ya delinquiría más de dos veces y, pasados unos años las estadísticas demostraron que aumentaba el número de los reincidentes.

Luego, estos rematados, sin esperanza ya de libertad en el resto de su vida, crearon en la sociedad penal una casta, un grupo singular; se les llamó "lifers". Organizaron motines en los penales, en los que hubo docenas de muertos; incendiaron y casi destruyeron una de las más importantes penitenciarias. Roosevelt nuevo gobernador del Estado, hizo una información y declaró que "persuadidos estos "lifers" de que la ley no puede inflingirles más duro castigo del que ya cumplen, se convierten automáticamente también, en criminales de la más desenfrenada audacia"...

En verdad, el fracaso, más que del sistema parece el fracaso del hombre, interpretado o considerado como ser supremo de la Creación, hecho a imagen y semejanza de la divinidad misma. En el transcurso de los siglos se han practicado todos los métodos de represión y de castigo, desde los más bárbaros y crueles a los más misericordiosos, y en verdad, ninguno de ellos ha logrado domar la bestezuela que cada hombre lleva anidada en su corazón. En este general fracaso, comienza a imaginarse que lo más cuerdo es trocar la idea de castigo por el delito cometido, en la idea de una compensación, de una reparación social, convirtiendo el daño particular que hiciera el delincuente en un beneficio colectivo.

Se vuelve, sin duda, a procedimientos que ya se emplearon, con dificultades y desventajas que hoy se obviarían con los modernos instrumentos de transportes. Así, el Estado de Nueva York y otros de la Unión yanqui, que disponen libremente de su legislación penal, intentan utilizar sus penados en la repoblación forestal, en la construcción y reparación de caminos, en el alzamiento de muelles en los puertos, en el arranque de piedras en las canteras, con trabajo algo más prolongado y penoso que el que realiza el obrero libre y el hombre inocente. Y esto, teniendo el penado, como residencia, no ciudades penales, no grandes establecimientos, donde por la muchedumbre de acogidos parece que el delinquir es condición propia de la naturaleza humana, sino pequeños albergues, y, además, conviviendo en las horas de trabajo con ciudadanos libres que no delinquieron.

La concepción del encierro, de la ciudad penal, del almacenamiento de hombres en los presidios respondía, sin duda, a la debilidad de Estados en que la autoridad y el penado tenían medios e instrumentos semejantes de defensa; iguales armas, iguales maneras de huir y perseguir. El Estado acrecía su fuerza construyendo calabozos, remachando grilletes... Hoy el Estado dispone de aviones y automóviles, de teléfono y radio, de armamento que el penado no puede poseer. La fuga, la indisciplina serán más difíciles en este régimen de semilibertad y de utilización social, que lo fueran antaño en los presidios murados... Y contemplando el perfil misericordioso de la precursora Concepción Arenal, en su monumento de La Coruña, me preguntaba yo por qué no había de anticiparse España a iniciar la reforma penal, cuando luego, habrá de traducirla del inglés o del francés, del italiano o del alemán.

LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

Yagües García
OCULISTA
CONSULTA DIARIA DE 10 A 1
Gratuita para los pobres, de 4 á 6
MAYOR PRAL., 64, 1.º
PALENCIA

GRAN CIRCO FEIJOO
(Instalado en la Plaza de Abilio Calderón)
El más importante y de más reputación que viaja por España; el único cuyo solo nombre es una garantía. Se inaugurará el sábado 31 de agosto, a las diez y media de la noche (hora oficial.)

IMPRESIONES DE UN VIAJE MUY PINTORESCO — COMO SE HAN NOMBRADO LAS PRESIDENTAS

La deliciosa misión de admirar mujeres

Me he dirigido al templo de Apolo, el dios que me pareció más accesible y propicio para atender mi ruego. El ruego era que iluminase mi pluma para trazar las semblanzas de las presidentas de honor que representan a Palencia.

En el ara de Apolo he depositado una florida ofrenda, una guirnalda de laurel y mirto. Y también he consumido esencias. Y también he hecho apostróficas invocaciones. Y también he dado algunas monedas a los sacerdotes del dios, que es siempre un recurso supremo para que el dios nos haga caso.

Pero a pesar de todo esto mi pluma no se ha sentido iluminada. He señalado sobre el papel algunas líneas incoloras e insípidas que me han impelido a romper las cuartillas. No era aquello lo que yo quería decir de Josefina Díaz-Caneja, de Arsenia Arroyo, de María del Carmen González-Regueral, de Loreto Buil, de Carmen del Olmo.

Las palabras que nacían del punto de mi pluma no estaban a tono con las que yo quería dedicarles, con las que quiero dedicarles aún, con las que ellas merecen. Por eso había invocado el auxilio del buen Apolo. Con el tesoro de armonías de su lira excelsa podría quedar magnífica mi prosa vulgar. Esta pluma mía, llevada de la mano por el dios armónico, alcanzaría el ideal de escribir unas líneas dignas de las bellas personitas a quienes se deseaban dedicar.

Pero Apolo no ha hecho aprecio de mi deseo ni ha agradecido, por lo visto, los regalos que le he dedicado. También esta es condición de los dioses. Todo les parece poco y en cambio ellos, cuando se deciden a concedernos algo de lo que les pedimos, lo hacen a destiempo, en el instante que les parece bien y no cuando más nosotros lo necesitamos. He pedido concesiones diversas a los distintos dioses y apenas si me han dado oídas alguna que otra vez suelta. Recuerdo haber solicitado de Júpiter el favor de que me prestara su rayo fulminante para aniquilar con él a ciertos sujetos que me son desagradables; y a Marte su fortaleza guerrera porque ya está visto que el reino de este mundo sigue siendo de la fuerza bruta; y a Saturno que detuviera el curso del tiempo porque no quiero llegar a viejo siendo tantas y tan lindas las mujeres que van brotando de generación en generación; y a Mercurio que me quitara este espíritu rebelde de artista bohemio e inquieto, para darme un carácter de mercader judío, ya que también de los judíos mercaderes y no de los artistas soñadores es el reino de este mundo.

Recuerdo haber pedido algo a cada dios y a cada diosa. A Neptuno como a Afrodita y a Minerva como a Vulcano. Y lo único que puedo de fijo asegurar, es que no hay quien me haya hecho caso. Y menos que nadie Mercurio. Cada vez que he intentado un negocio, he ido rodando al fondo de una catástrofe, a un abismo muy hondo y muy negro, del que sólo he podido surgir gracias a la fantasía acalorada de mi verdadero espíritu de soñador. Siempre el bohemio derrotó al hombre práctico, y siempre me salvó de las desdichas del hombre práctico la esperanza inagotable del bohemio. No cuento con Mercurio, que no es dios de escritores, sino de mercaderes y ladrones. Pero al parecer, tampoco cuento con los demás. En este caso de hoy, ni el mismo Apolo, que es el más amable y el más propicio a nosotros de todos los dioses, se molesta en concederme su concurso.

No puedo hacer por esto las deseadas semblanzas que para hoy había prometido. Mas no desisto, sin embargo, de conseguirlo. Volveré de nuevo esta noche al templo de Apolo, recurriré también a la deliciosa Afrodita que es persona de toda mi admiración y reverencia y que acaso se digne darme al menos una carta de recomendación para su colega. Ya sé que por aquí no hacemos maldito el caso de las cartas de recomendación, pero tal vez en el Olimpo las tengan en mayor estima que nosotros y pueda surtir efecto.

Llevaré una nueva guirnalda al templo de Apolo. Le llevaré también una lira de cobre con la indicación de que no puede ser de mejor metal, no por lo que hacen los mercaderes, que tienen oro y lo guardan avaramente, sino porque los poetas no tenemos aquí oro ninguno y apenas si disponemos de cobre muchas veces. Pero le haré saber que si oro tuviera yo, le haría la ofrenda de una lira de oro; porque los poetas, si tenemos oro alguna vez, no lo regateamos ni lo escondemos, sino que lo consumimos en cesárea magnificencia. Que somos grandes de espíritu como grandes son nuestras bellas y locas ensoñaciones.

Y a Afrodita le llevaré un bello homenaje de tiernas palomas y de canastillas floridas que he de depositar en el ara. Si con todo esto consigo la intercesión que solicito, mañana cumpliré a las encantadoras representantes de Palencia la promesa que hoy no puedo cumplirles por estar dejado de la mano de dios.

LUIS DE ONEY.

ARSENIA ARROYO ALONSO
Presidenta de honor en representación de PALENCIA

¡CAFES, BARES, CASINOS!
Mezcla especial para exprés, de cafés puros, de sabor y aroma concentrado. Use esta calidad y servirá a sus clientes el mejor café del mundo. !Haga un ensayo mañana mismo! Para particulares, hay calidades selectas. Ultramarinos Daniel Tarrero.

LE INTERESA LEER MAÑANA
EL DIARIO PALENTINO

El momento político

Lo que dice Alejandro Lerroux

El Gobierno, haciendo honor a su promesa de que el tema constitucional en sus diferentes aspectos y derivaciones, puede ser tratado doctrinariamente en la Prensa por los hombres que han representado o representan alguna fuerza positivista o valor intelectual, está permitiendo la exposición de sus opiniones. y esta difusión por medio de la palabra escrita, contribuye a orientar al país y le capacita para que, a su debido tiempo pueda juzgar a todos y cada uno de ellos.

Una de las figuras políticas que mayor arraigo consiguió en determinados sectores sociales fué, es innegable, la de don Alejandro Lerroux, y ahora, en estos días la Alianza Republicana que él propugnó, apoya en su prestigio y practica la vida política de España, la razón de su propia existencia.

Se ha hablado en la Prensa de la posibilidad de que su voz se deje oir en los ámbitos de la Asamblea Nacional, al discutirse el anteproyecto de reforma de la Constitución.

Como pié forzado de la entrevista que un redactor de la Agencia Mencheta solicitó del señor Lerroux, figuraba esa posibilidad y, al efecto, comenzó la conversación por esta pregunta escueta:

—¿Aceptaría usted el mandato caso de elegirle el Colegio de Abogados de Madrid como uno de sus representantes en el seno de la Asamblea Nacional?

—Yo tendría en ello un gran honor, por la consideración que entrañaría, pero por el convencimiento profundo de que esa Asamblea no se basa en la Soberanía Nacional ni la representa y de que por lo tanto no puede hacer nada eficaz, sin perjuicio de someterme a la disciplina de la organización a que pertenezco, mi deseo íntimo sería no tener que aceptarla.

—Pensando así, usted de una manera particular y amistosa tratará de abortar esa designación...

—Yo dejo en libertad de acción a cada cual para que obre según sus convicciones y modo de pensar. Y es más, si la Alianza Republicana a que pertenezco me ordenara ir a la Asamblea, por haber sido designado por el Colegio de Abogados, iré, pero por mí voluntad no, se lo repito.

—Entonces, ¿qué juicio le merece la actitud de los ex presidentes del Consejo y de las Cámaras.

—Creo sinceramente que ni ellos mismos están de acuerdo. Algunos quisieran ir y otros no. Y en esta contradicción y en esta lucha de pareceres es natural que prevelezcan los que no quieren ir.

—¿No estima esta ampliación de la Asamblea como un avance que el Gobierno da en el sentido de democratizar sus decisiones?

—A mi me merece esa ampliación el mismo juicio que la Asamblea. Y creyendo que no puede tener eficacia este Organismo Consultivo en nada de lo que establezca ya que nada de lo que de ella salga puede tener fuerza de ley lógico es que piense lo mismo de la repetida ampliación.

El Gobierno ha decidido ampliarla porque cree que ello le conviene, pero, naturalmente, los que somos opuestos a la situación hemos de hacer lo posible por que no prospere esta idea.

Pasa nuestro redactor a referirse a la opinión que le merece la actitud de Marcelino Domingo y otros disidentes de la Alianza Republicana.

—¿Qué he de decirle...?—responde con acento de contrariedad—. Me parece equivocada...

—El comentario—le decimos—parece justificar estas escisiones en la disputa de mando, de personas, en la lucha de pasiones...

—En primer lugar, dudo que Marcelino Domingo haya formulado un juicio de esa naturaleza. Yo he leído, mejor dicho, he oído, algunas cosas por él escritas y puedo asegurarle que no creo que por este motivo se haya separado de la Alianza.

Sabe él muy bien que viene funcionando desde su constitución sin presidente, con un Comité Directivo o estado mayor formado por personas que se consideran, estiman y respetan mutuamente, sin que yo ni ninguno de los que componemos este Comité pretendamos ejercer la hegemonía ni abrigarnos una autoridad suprema.

Claro está, que aparte de este deliberado propósito de no establecer jefaturas, es natural que se conceda y reconozca algún valor a la experiencia y en este caso la práctica y experiencia por razón de mis largos años de vida pública, de propaganda y de actuación la represente yo. Porque por algo he llegado a donde estoy.

No soy un guardacantón y únicamente siéndolo se explicaría que a mis años no tuviera autoridad y prestigio ante quienes profesan mis ideas.

Pero la conducta de Marcelino Domingo no es aislada—insinuamos.—También la han seguido Marañón, Pérez de Ayala, Jiménez de Asúa...

—Sí; pero no han sido arrastrados por Marcelino Domingo. La separación de esos tres intelectuales del republicanismo surgió con posterioridad a la de aquél.

Precisamente el mismo día en que murió Félix Azzati, celebramos una reunión en la que dieron cuenta del deseo de separarse de la Alianza Republicana.

Luego tuvieron lugar otras reuniones en este mismo hotel en que estamos conversando, y al mes precisamente, recibí una carta de Marcelino Domingo dándose de baja.

He leído unas declaraciones por él hechas a un periódico matutino de la Corte y más tarde otros varios en los que trata de explicar su decisión. Pero he de confesarle que ninguno de ellos me convence.

—Pero no indudable es que siguen las escisiones...

—Sí; son escisiones lamentables, pero es errónea la importancia que algunos conceden a este hecho. Esos elementos intelectuales, de indudable valor moral no son ni mucho menos el fundamento básico de la Alianza. No arrastran consigo a la masa y ya sabe usted que en la verdadera democracia el número tiene tanto valor como la inteligencia.

Numéricamente la Alianza tiene el mismo potencial y si se quiere aún mas que antes de ocurrir tales desgajes, porque los elementos que quedamos estamos más identificados y unidos que nunca.

Y aún quedan en el partido hombres de tan positivo relieve como Honorato de Castro, Martínez de Jara y varios centenares de catedráticos, abogados, escritores, hombres de saber en fin, pudiendo afirmar que en todos los centros universitarios, Institutos o entidades similares, tiene la Alianza algún elemento que le es afecto.

Otra escisión lamentable ha sido la provocada por el partido federal, pero tampoco es absoluta ni definitiva.

Muchos grupos de importancia, los de Baleares, Canarias, las cuatro provincias gallegas y otros permanecen fieles al partido, sin perjuicio de someterse a la decisión que adopte la Asamblea del partido federal.

Finalmente preguntamos a don Alejandro Lerroux la visión de conjunto que a su parecer ofrece el porvenir de España y lacónicamente contesta:

—Tengo la misma fé y entusiasmo por los ideales de siempre. No estoy en edad de cambiar de postura. La forma de Gobierno que defiendo llegará al poder aunque sin precisar cuándo ni cómo.

Creo que es la única capaz de llevar a cabo la transformación política que España necesita.

Y con estas palabras dimos por terminada la entrevista.

(Prohibida la reproducción).

CONSULTORIO
DE ENFERMEDADES DE LOS OJOS
Oculista Director, LUIS SARACIBAR
de la Sociedad Francesa de Oftalmología. Mariana de Escobar, 4. (Casa Mantilla,) Valladolid.

Señorita: De ferias compre para usted o sus amistades, uno de los 5.000 modelos de bolsos preciosos que presenta la Casa Martín, un traje de punto, un sombrero elegante, unas medias, unos guantes, son regalos prácticos que le estimarán mucho. 3
Casa Martín.—Mayor pral., 78

Hotel los Vizcainos
ONTANEDA-ALCEDA
Casa muy recomendable por su trato, limpieza y módicos precios e inmejorable situación panorámica.

✝

Noveno aniversario del señor

Don Filiberto de Prado y Salas

Abogado y Ex-diputado Provincial por Saldaña

que falleció en Bustillo de la Vega el día 31 de Agosto de 1920

a los 66 años de edad

después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su desconsolada esposa doña Julia Ortega Lobos; hijos César, Julio, Concha, Augusto y Fernando de Prado Ortega; hijos políticos, nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia,

Al recordar a sus amistades tan triste fecha les suplican una oración por el alma del finado.

M.C.D.2022

DE LA CIUDAD Y DE LA PROVINCIA

Picadillo deportivo

De nuestro querido colega "El Norte de Castilla" reproducimos unos comentarios sobre escarceos futbolísticos, que consideramos interesantes.

Para la primera quincena de septiembre, la Real Sociedad está preparando un viaje por la región levantina y Sur, a base de partidos con el Valencia, Real Murcia y Sevilla F. C.

El jugador vizcaino Eguía, que durante la pasada temporada defendió los colores del Celta, se encuentra en Bilbao, con la baja de su antiguo Club en el bolsillo.

No se sabe, todavía, por qué club va a determinarse para jugar la próxima temporada.

Pedro Vallana es el que asumirá este año el cargo de entrenador del Arenas.

Los entrenamientos empezarán con toda seguridad esta misma semana.

Vallana ocupará este cargo completamente amateur.

El Deportivo Alavés ha ultimado el asunto de Crespo, que jugará este año con su Club.

También ha quedado ultimado el traspaso del jugador Rey. Respecto al jugador Espada, el asunto ha tomado carácter oficial, y se quiere que éste juegue pronto en el equipo.

Cachi ha comenzado ya a entrenarse en el campo de Mendizorroza.

Se ha ultimado ya el asunto de Calero, y se habla de negociaciones para traer a Palacios, del Racing del Ferrol.

Sánchez Mejías ha desmentido que haya hecho gestión alguna con los jugadores Marculeta y Bienzobas.

Además ha manifestado que va a presentar la dimisión de presidente del Real Betis.

Noticias de Vigo dicen que el defensa del Celta, Pasarín, ha firmado ficha de profesional por el Valencia F. C. cuyos colores defenderá durante la campaña venidera.

Con detalles como este se explica claramente la actitud del Celta al renunciar en el torneo de la Liga.

Se anunnia que la probable alineación del primer team del Real Unión en la próxima temporada será el siguiente:

Emery; Alza, Bergés; Maya, Eizaguirre, Villaverde; Sagarzazu Regueiro, Utizberea, Carrasco y Garmendia.

¿Y René? ¿Y Gamborena?

Cualquiera de los dos puede mejorar todavía a varios de los que se citan. Sobre todo René, a quien no cabe duda que veremos también este año en las filas unionistas.

LOS SUCESOS

Dionisio Díaz Oribe, capataz a las órdenes de don Juan Loroño, sufrió un accidente conduciendo un camión, y que motivó su ingreso en gravísimo estado en el Sanatorio de Quintanilla de las Torres, por lo que fué preciso amputarle una pierna por su director doctor Antonio Santos ayudado de los doctores Millán (padre e hijo), que con gran acierto le prestaron los primeros auxilios y aconsejaron su traslado al Sanatorio, donde se encuentra ya en plena convalecencia, merced a la diligente asistencia y a los asíduos cuidados prestados en el citado centro benéfico.

Sala de Socorro

El personal de servicio en este centro benéfico ha prestado asistencia facultativa a los siguientes lesionados de carácter leve:

Angel Linarejos de 28 años, que trabajando en un taller de su propiedad, fué víctima de un pequeño accidente en el que resultó con extensas heridas incisas en las regiones frontal y nasal

Paula Pérez, de 4 años, que presentaba una herida contusa en la región occipital

MANTONES DE MANILA

Para que nada falte a la extraordinaria animación de la próxima Feria, la Casa de novedades "El Paraíso", de Santiago Hernández, Mayor pral, 45, alquila una preciosa colección de buenos Mantones de Manila, a precios baratísimos.

Véanse escaparates.

OFRECESE ama de cría, casada, leche de seis meses. Para informes, en Autilla del Pino, Consultorio D.ez.

Mañana darán principio las ferias

Las Colonias Palentinas

Al objeto de honrar las fiestas de San Antolín, en el año actual, las Juntas directivas de las Colonias Palentinas que funcionan en diversas poblaciones, han organizado atrayentes festejos, que a juzgar por el entusiasmo reinante entre los miembros a las colonias afiliados, prometen resultar en extremo brillantísimos.

Todas las Juntas Directivas han tenido la atención, que agradecemos, de enviarnos los programas de los actos organizados con el fin ya dicho, invitándonos a asistir a los mismos.

Lamentamos no poder estar presentes en dichos actos para disfrutar del entusiasmo y alegría de nuestros queridos paisanos residentes fuera de Palencia, pero espiritualmente EL DIARIO se encontrará a su lado y desde estas columnas les envía cariñoso y fraternal saludo.

He aquí los programas de festejos:

La Colonia de Bilbao

Día 31.—De diez a una de la madrugada, tendrá lugar un baile amenizado por una gran orquesta, en los salones de la Sociedad.

Día 2.—A las siete de la mañana, alegres dianas a cargo de las típicas dulzainas de Castilla.

A las diez de la mañana, solemne misa en la Basílica del Señor Santiago, partiendo la comitiva del domicilio social con la bandera y acompañados de las dulzainas.

A las doce, vino de honor amenizado con un recital de guitarra, a cargo del socio de la Casa don Félix Diez.

A la una de la tarde, banquete en el Casino de Archanda.

De cuatro a ocho, baile popular en Archanda, amenizado por los dulzaineros.

De diez a una de la madrugada, gran baile de sala en la Sociedad, amenizado por brillante orquesta.

Día 7.—Gran velada, a las diez de la noche, en el Salón de fiestas de la Sociedad, a cargo de nuestro Cuadro Artístico, que representará la comedia popular en tres actos y en verso, de Luís Fernández Ardavín, titulada "Rosa de Madrid".

Amenizará la velada la distinguida señora del entusiasta socio directivo don Félix Diez.

La Colonia de Reinosa

Día 1.—A las siete de la tarde, darán principio las fiestas con el disparo de bombas reales y cohetes, tocando alegres pasodobles los renombrados dulzaineros de Aguilar.

A las nueve y media de la noche, gran verbena con sorprendente iluminación eléctrica en la calle de José Canalejas, frente al domicilio social

Día 2.—A las once y media de la mañana solemnes cultos religiosos en la iglesia parroquial, en honor de San Antolín, para la cual saldrán del domicilio de la Colonia todos los socios acompañados de los nombrados dulzaineros.

A las doce, se dará una comida a los pobres del Hospital y reclusos de la Cárcel, servida por varias señoritas de esta Colonia.

A las nueve y media de la noche, segunda verbena en la calle de José Canalejas, amenizada por los antedichos dulzaineros y por radio-fonografía con potentes altavoces.

La que representa a Aguilar de Campoó

UNA ELECCION ACERTADA

La designación de la señorita Marina Millán Ruiz para representar a la villa de Aguilar de Campóo en la corrida Goyesca que ha de celebrarse en la castellanísima ciudad de Palencia el domingo próximo, con motivo de las brillantes y tradicionales ferias de San Antolín, ha sido un acierto rotundo, indiscutible.

Muchas son, en verdad, las fragantes y lozanas rosas, personificadas en preciosas muchachitas, que han surgido en el bello jardín de esta imponderable villa, pero como la que nos ocupa, es imposible que lleguen a superarla.

Solamente podemos decir, sin temor a equivocarnos, que es verdaderamente guapa.

Y que no ha de hacer mal papel en la representación, nos lo dice ya su gran distinción, su gran donaire y su mucha simpatía.

Que el éxito corone su acertadísima elección; que triunfe su hermosura que merecedora es de ello; que a sus labios asome la peculiar y seductora sonrisa, para que queden prendidos en ella promesas, admiraciones y entusiasmos...

Que joyel de tal guisa y de tan alto valor femenino, es imprescindible su acto de presencia en representaciones de índole tan cultural y atrayente, para orgullo y satisfacción del pueblo que la vió nacer...

T. R.

La fiesta de San Luis en Alar del Rey

En una de mis últimas crónicas prometí, gustoso, dar una reseña detallada de las fiestas de mi querido pueblo, y entonces, no preví la magnificencia de éstas, pensando que su esplendor, así como se había extinguido en años anteriores en el pueblo, se habría extinguido también el eco de su nombre simpático y juergueril por los pueblos de la provincia.

Pero afortunadamente no era así, y me veo imposibilitado de hacerlo como pensaba, porque ¡tanto tendría que escribir y a tantos tendría que poner, que caería en lamentables omisiones difíciles de subsanar!, pues aparte de lo que ligeramente pensé, el pueblo de Alar y la provincia entera aún conservaban entre las cenizas del olvido el rescoldo imperecedero de aquellas fiestas memorables de San Luís; de aquellas fiestas llenas de júbilo y emoción y por las que tantas veces suspiramos viéndolas marchitarse como flores desperdigadas a merced del viento y del sol.

Pero aún supimos llegar a tiempo en su auxilio y ¡hurra! podemos gritar con el corazón henchido de alegría porque aún conservamos lo único tradicional y viejo que podemos tener de este pueblo demasiado joven; de este pueblo pintoresco y cariñoso que se desvive por atender al forastero con entusiasmo indescriptible.

Y las fiestas no sólo han sido colosales por su perfecta organización, que en nada se puede reprochar, sino también porque sobre esta villa cayó un maná de mujeres (divinas por su belleza) que la provincia nos ha enviado para regocijo y expansión de nuestros corazones y para adorno deslumbrante y valiosísimo de las fiestas de San Luís. A vosotras, pues, lindas señoritas, que con vuestra gracias dulcificásteis estas cortas horas, un rendido saludo y una afectuosa invitación para otro año.

Y a usted, dignísimo alcalde de Alar, le envío públicamente una efusiva felicitación, extensiva a la juventud y al pueblo en general que con usted colaboraron en pró de las fiestas de San Luís.

¡Así se dirige un pueblo y así se hace patria chica! ¡Viva Alar! ¡Viva San Luís!

Antolín F. Manterola

†

La señora

D.ª María de Africa Raggio Gómez

que falleció en Ceuta

hoy 30 de Agosto de 1929

después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su desconsolado esposo don Francisco Mallol de la Riva (Médico militar); padres don José Raggio y doña Africa Gómez; padres políticos don Cristobal Mallol y doña Francisca de la Riva; hermanos políticos, tíos, primos y sobrinos,

Participan tan sensible pérdida y ruegan a sus amistades la tengan presente en sus oraciones y por tan señalado favor le vivirán agradecidos.

La Asociación Palentina de Caridad

La Asociación Palentina de Caridad carece hoy en absoluto de fondos, hasta el extremo de haber tenido que suspender en la pasada semana el reparto de socorros a los pobres inscriptos en sus listas, y sería bien sensible que por continuar en esa precaria situación se viese en la necesidad de suspender su actuación en los meses de invierno, si en la ocasión presente no vienen en su ayuda cuantos en esta Ciudad demostraron, en situaciones análogas, sus señalados sentimientos de caridad enviando un obsequio para la Tómbola que ha de funcionar en las próximas ferias.

Regalos recibidos hoy:

Don Canuto González, Jefe de Policía, Cuadro de metal representando la Santa Cena, con marco.

Escuela mecanográfica de máquinas Adler, 30 lapiceros y una caja con plumas.

Don Luciano García, nueve ejemplares de la novela cinematográfica "Locuras de Amor".

Don Julián Mateo Arenillas, juego de café de china, decorado, con bandeja.

Un palentino de pura cepa, 25 pesetas.

Don Alejandro Escobar, pila de agua bendita de cristal y metal y 48 saleros de cristal.

TOMBOLA DE CARIDAD

Oye, jovencita amable,
tú que a menudo frecuentas
el Palacio de la Moda,
el Comercio de Revuelta,
el de Azcoitia, el Siglo XX
y otros que hay aquí en Palencia
con decidido propósito
de adquirir lazos y telas
y perifollos y adornos
que realcen tu belleza;
cuando vayas a los toros
en la corrida Goyesca;
bien está que en las visitas
que dedicas a las tiendas
compres, si es que te hacen falta,
percales, rasos y sedas,
zapatitos de charol,
cinturones o peinetas
y hasta esas medias caladas
de extremada transparencia.
Pero al hacer tales compras
caer debes en la cuenta
que si tú con elegancia
vas a lucirte en la feria
con gasas y otros adornos,
con lazos y con preseas,
máxime si a lo *garsons*
te has cortado la melena,
también es justo y muy justo
que una limosna modesta
dediques a aquellos pobres
que viven en la indigencia.
Ya sabrás que hay una TÓMBOLA,
o sea rifa benéfica,
donde por muy pocos céntimos
se obtiene una papeleta.
Si en la tienda adquieres galas
que a adornar tu cuerpo llegan
más tu corazón adorna
la caridad que demuestras
favoreciendo solícita
a los pobres de Palencia.
Las dos cosas, compatibles,
debes de hacer con presteza,
vestirte muy elegante
para lucirte en la feria
yendo al teatro y al cine
y a la corrida goyesca
e ir en seguida a la TOMBOLA
y *echar* unas papeletas.
La necesidad del pobre.
cosa es que no tiene espera;
con que... jovencita amable,
no le niegues tu presencia.

J.

CENTRO DE BELLEZA

PELUQUERIA DE SEÑORAS

DE

Nicolás Alario González

Ondulaciones-Tintes-Manicura

GABINETES INDEPENDIENTES

LUJOSA INSTALACIÓN

Mayor Pral., 73.—PALENCIA

EL CIRCO FEIJOO

En la Plaza de Abilio Calderón, lugar que ya ocupó en años anteriores, ha quedado instalado este atrayente espectáculo, dirigido por el decano de los empresarios de circos españoles don Secundino Feijóo, estimado amigo nuestro que tantas simpatías como éxitos tiene conquistados en esta capital.

Vienen integrando la compañía que el próximo día 31 ha de debutar en este circo, 60 artistas nacionales y extranjeros de reconocido mérito y ello será base para que podamos señalar un triunfo completo, uno más y tan brillante, como los que tiene conseguidos don Secundino Feijoo en Palencia.

LE INTERESA LEER MAÑANA
EL DIARIO PALENTINO

Una nota de la Prensa

Copiamos la siguiente carta:

Señor don Luís de Oney, Presidente de la Asociación de la Prensa local. Palencia.—Distinguido amigo: Como adhesión a la campaña en favor de las ferias palentinas y en obsequio de las señoritas de la capital y provincia, que presidirán la corrida goyesca, organizada por esa Asociación, tengo el gusto de remitirle dos abanicos de carei y pluma para que tenga a bien ofrecérseles como justo homenaje. Con tal motivo se repite de usted s. s., Casa Martín.

La Casa Martín, establecimiento que siempre dió nota de su buen gusto, nos remite, en efecto, dos abanicos que responden a la calidad y excelencias de sus artículos. Agradecemos el envío.

Mañana se celebrará, como hemos dicho, la recepción en la Diputación provincial de las señoritas designadas para presidir la corrida goyesca, asistiendo a este acto las autoridades.

La Banda municipal acudirá al Palacio de la Diputación para amenizar la fiesta.

Por la noche, a las diez y media, tendrá lugar la función de gala en el Teatro Principal, con arreglo al programa que ayer publicábamos.

El teatro estará magníficamente adornado con tapices y mantones.

El jardinero municipal, señor Sabadell, colabora también en el adorno de la sala con el buen gusto que tiene demostrado.

El festival resultará verdaderamente magnífico.

A las muchas personas que se han dirigido a la Asociación de la Prensa en demanda de localidades, debemos decirles que éstas se han expendido únicamente en la taquilla del Teatro y que aunque la Asociación quisiera complacer a los peticionarios no podría hacerlo en este caso, pues según nuestras noticias está casi por entero agotado el billetaje.

De nuevo insiste la Asociación cerca de las distinguidas y bellas palentinas, para que acudan al Teatro luciendo el clásico y vistosísimo mantón de Manila.

La temporada en el Principal

La temporada de ferias en el Principal promete constituir la nota solemne de nuestras tradicionales fiestas. Todos los días ofrecerá nuestro principal coliseo un aspecto deslumbrador. Las familias distinguidas de la población se han apresurado a retirar el abono de palcos y plateas en su totalidad y más de la mitad del patio de butacas. No se ha conocido otra temporada en la que se haya logrado otro abono tan brillante como el que se iniciara el domingo próximo a las siete y media de la tarde, con la presentación de la gran compañía de Carmen Díaz que pondrá en escena la deliciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero NENA TERUEL.

El debut de esta compañía se verificará mañana a las diez y media de la noche con el estreno de LA MAJA. Esta función ha sido organizada por la Asociación de la Prensa Local con el concurso de valiosísimos elementos.

Puede asegurarse que esta temporada quedará grata impresión entre nuestro público.

La circulación en las calles

SEVERINO RODRIGUEZ SALCEDO, ALCALDE DE PALENCIA

Hace saber: Que con el fin de evitar en lo posible aglomeraciones en los días de la próxima feria de San Antolín y los accidentes y desgracias que a consecuencia de ellas pudieran sobrevenir, he dispuesto dictar las siguientes reglas para la circulación en esos días, y especialmente en los dos primeros en que se celebran corridas de toros:

Primero. Los coches entrarán por la Calle Mayor o Cuatro Cantones, dirigiéndose por las de Don Sancho y Burgos, hasta la Avenida de Casado del Alisal.

Segundo. Expresados coches se colocarán en las Avenidas de Casado del Alisal y Manuel Rivera

Tercero. El desfile se verificará por la Carretera de Circunvalación.

Cuarto. Los peatones procurarán ir en todo momento por las aceras y guardar su derecha.

El buen juicio de todos hará que sean guardadas éstas prevenciones, en beneficio del bien general, y los Agentes municipales atenderán a que sin excusa ni pretexto sean cumplidas.

Palencia, 30 de Agosto de 1929.

S. Rodríguez

LE INTERESA LEER MAÑANA
EL DIARIO PALENTINO
PUBLICA NÚMEROS DE CUATRO, SEIS Y OCHO GRANDES PÁGINAS

El entusiasmo por las corridas

Las taquillas de la Plaza se ven animadísimas todos los días habiéndose despachado ya más de la mitad de la Plaza para las dos corridas que se celebrarán el domingo y lunes próximo

Se ruega a todas las personas que tienen reservados pedidos de localidades para estas corridas pasen a recogerlos hoy y mañana de seis a ocho de la tarde. Pasada dicha hora la empresa dispondrá libremente de las que no se hubiesen recogido.

***

De Burgos, Valladolid y León nos comunican que las empresas de automóviles de línea han establecido diversos servicios extraordinarios para las grandes corridas que se celebrarán en los primeros días de nuesta feria de San Antolín.

Hoy los periódicos que llegan a nuestra población de León y Burgos lo anuncian.

***

En nuestro querido colega "Diario de Burgos" leemos lo siguiente:

LAS FERIAS DE PALENCIA

"A la hora en que escribimos estas líneas, aún no están en nuestro poder los billetes para el tren especial que habíamos solicitado de la Compañía del Norte, a pesar de cartas y conferencias telefónicas en que encarecíanos al jefe del Tráfico la urgencia del asunto

En cambio, se expendían ya en la taquilla de la estación los billetes de ida y vuelta, a precios poco más elevados que los señalados para el tren especial, pero con opción a quedarse en Palencia varios días

Ante esta competencia, y en la necesidad de devolver a Palencia las entradas sobrantes de los toros con bastante anticipación al día de la corrida, nos vemos obligados a desistir del tren especial, bien en contra de nuestra voluntad

Los que pensaban asistir a las corridas, pueden hacerlo bien en los trenes ordinarios o en los automóviles que hagan viajes especiales".

Roldán Sevilla
MÉDICO CIRUJANO
Especialista en Cirugía General
SANATORIO
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 5
Mayor pral., 73

HOTEL SOL
Y
BAR SOL
PROPIETARIO
EUSTAQUIO DOMÍNGUEZ
VALLADOLID

E. GONZALEZ RUBIO
DENTISTA
CONDE DE GARAY, NUM. 11. PALENCIA
(Frente al Banco de España)
CONSULTA EN ASTUDILLO LOS DOMINGOS

C. DOMINGUEZ CARTON
Especialista en análisis Clínicos, SANGRE, INFECCIONES y NUTRICION. Laboratorio de análisis de sangre, orina, jugo gástrico, esputos, pus, etc., montado con los mayores adelantos modernos. *Consulta de diez a una y de tres a cinco. Calle de la Pasión, 1 y 3, principal*
VALLADOLID

La bandera de la Coral

Hemos tenido ocasión de admirar en el suntuoso esparate del acreditado comercio "El Siglo XX" la magnífica bandera de la Coral Filarmónica Palentina, regalo de la madrina de la misma, la distinguida dama palentina doña María Simón, esposa del culto abogado y querido amigo don Enrique Rodríguez.

El obsequio de la madrina de la Coral constituye una valiosa obra de arte, de un gusto depurado y de una esmerada confección.

La bandera es de raso blanco por un lado y morado por el otro, con los escudos de Palencia y de la Coral. Uno de los escudos está admirablemente bordado por las monjas de Santa Clara de Palencia y el otro está pintado por el acreditado pintor palentino, Serrano, según diseño del arquitecto municipal señor Unamuno. El asta de la bandera es de madera de caoba y lleva a la terminación una artística lira con remates de bronce. El conjunto es verdaderamente magnífico. Según nuestras noticias, se piensa celebrar solemnísimos actos para la bendición de la bandera en plazo breve.

El estupendo obsequio de la distinguida madrina de la Coral, está siendo objeto de grandes elogios, principalmente entre los simpáticos coralistas.

OFICIALES

GOBIERNO CIVIL

Visitas

El Gobernador civil señor Manzano, ha sido cumplimentado por los señores siguientes:

Don Liborio Salomón, don Vicente Pérez de la Fuente, ingeniero industrial, don Juan Polanco.

Don Porfirio Bahamonde, don Juan Puertas, presidente de la Cámara de Comercio; don Juan de Dios Narvaez, don Fabián Fuentes Guerra, comandante de la Guardia Civil de esta provincia; don Eduardo Junco, don José Ordóñez Pascual, señor Jefe de Correos de esta capital, señor Gobernador Militar de esta Plaza, don Nazario Escobar, don Enrique F. Alvarez.

DEL AYUNTAMIENTO

Respuesto de la indisposición que le ha retenido en cama dos días hoy acudió a su despacho oficial el alcalde señor Rodríguez Salcedo, quien recibió numerosas visitas

El trabajo que en estos días en que se ultima la organización de festejos pesa sobre el señor Rodríguez Salcedo es enorme.

En contra de los rumores que estos días han circulado, sin fundamento de ninguna clase, el Alcalde nos ha manifestado que los puestos destinados a la instalación de barracas, casetas de venta, espectáculos, atracciones etc, en la calzadilla del paseo del Salón y en la Avenida de la República Argentina, se hallan todos ocupados, con lo que el real de la feria presentará más animado aspecto que en años anteriores. Es inexacto, nos dijo el señor Rodríguez Salcedo que el Ayuntamiento haya pretendido cobrar mayores arbitrios por la cesión de estos terrenos, pues las cantidades exigidas a los feriantes, son las mismas que en ferias anteriores.

Aún está sin resolver el asunto referente a la instalación de los mercados de cereales y ganados, pero confía el Alcalde que ha de solucionarse en breve y muy satisfactoriamente.

Nos manifestó el señor Rodríguez Salcedo que con toda urgencia y gran lujo de detalles y profusa iluminación, se procederá al adorno de la plaza Mayor, donde el día tres dará su anunciado concierto de la Coral Palentina festejo popular que ha de ser de los más atrayentes de las próximas ferias.

Sesión

Esta noche a las ocho, celebrará sesión ordinaria en segunda convocatoria, la Comisión Permanente de nuestra corporación municipal, al objeto de despachar numerosos asuntos pendientes de tramitación

KODAK
APARATOS FOTOGRAFICOS
ROLLOS DE PELICULAS
PLACAS - PAPELES - POSTALES
PRENSAS - TRIPODES
CUBETAS - CIZALLAS
TRABAJOS DE LABORATORIO
Albino R. Alonso
MAYOR PRAL., 78
LIBRERIA Y PAPELERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO

LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

M.C.D.2022

DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

Servicio de la AGENCIA MENCHETA

EL EXTRAORDINARIO DE "EL DIARIO,,

Con el número de hoy recibirán nuestros lectores el extraordinario que EL DIARIO dedica a Palencia con motivo de las tradicionales ferias de San Antolín.

Este número, redactado por todo el personal de la Redacción, constituye una recopilación de los datos más sobresalientes registrados en Palencia desde el año 1.900 a nuestros días.

Figuran además en este extraordinario los anuncios de importantes casas que recomendamos sean visitadas en los próximos días de feria. Son las siguientes:

PALACIO DE LA MODA, centro de novedades.
GARAGE CENTRAL de FELIX DEL PASO.
A. HONTIYUELO. Pianos y Autopianos.
IDEAL BAR PALENTINO. Café.
PEDRO MANUEL GIL. Almacén de Maderas.
BANCO CASTELLANO.
GARAGE WHIPPET.
HIJO DE VENTURA DEL OLMO. Almacén de quincalla.
LA MARINA. Zapatería, siempre con últimos modelos.
HIJO DE EMILIANO CABALLERO. Taller de Carpintería
GARAGE NEIRA.
AUTOS CHEVROLET. Viuda de Juan Puertas.
BANCO DE BILBAO.
LA PALENTINA INDUSTRIAL. Fábrica de Chocolates.
"LA SOLEDAD". HIJOS DE A. FERNANDEZ. Fábrica de Mantas.
JUAN PUERTAS ALBA. Almacén de Mercería.
SENEN F. FRAILE. Almacén de trapos, hierros y lozas.
CENTRAL HOTEL CONTINENTAL.
EL SIGLO XX Ultimas novedades.
BANCO URQUIJO VASCONGADO. Próxima apertura en Palencia.
HERACLIO DOMINGUEZ. Droguería y Perfumería.
ISIDORO VALPUESTA. Horticultor.
ALBINO R. ALONSO. Librería y productos "Kodak".
NORBERTO MARCOS. Taller de construcciones metálicas.
GREGORIO BUJ. Pintor.
ELOY JAUREGUI. Armería. Gran Bazar.
DEMETRIO CASAÑE. Mantas de todas clases.
JOSE DATTOLI BERNAL. Calderería y Cerrajería.
ACEITES SALAT. Los preferidos por el público.
LA FILARMONICA. Pianos y Autopianos.
GARAGE HUDSON Y ESSEX.
AURELIO CUESTA MEDINA. Almacén de cerveza "El León".
SABADELL-HORTICULTOR. VISITE EL HOTEL SABADELL EN BURGOS.
GARAGE RENAULT. Calderón y Mateo.
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO.

EL DIARIO en los pueblos

DUEÑAS

Hoy ha fallecido la preciosísima niña Carmencita Sánchez de Castilla y de Llanos, a los 14 años, hija de nuestro muy querido amigo don Francisco Sánchez de Castilla, teniente coronel jefe de esa Caja de Recluta, a la que fué destinado en la última propuesta de destinos.

El entierro ha sido una manifestación no sólo por la simpatía con que cuenta en ésta su familia, sino también por la muy particular que la niña se tenía adquirida por ser un modelo de virtud y modestia.

Acompañamos en su dolor a tan buenos amigos y rogamos a Dios les conceda la resignación necesaria para sobrellevar el triste dolor que las embarga en este momento.

El Corresponsal

FROMISTA

Las veladas recreativas que se venían celebrando en esta villa, se terminaron días pasados con un concurso de tennis en el campo que poseen los señores de Font, personas respetables y queridas en este pueblo; primero se jugó un partido entre don Emigdio de la Riva y su hermano político don Antonio, ganando el primero por 6-5 y 7-1; después otro entre los hermanos Font, Enrique y Antonio, ganando el primero 6-1 y 6-5 y por último las simpáticas chilenas Leonor y Luqui, ganado el campeonato la primera por 6-0 y 6-1.

Días de duelo

Al saberse la desgracia ocurrida en Tolosa a la respetable señora doña Eladia M. Veña y su queridísima hija Angeles (q. e. p. d.), personas que gozaban en esta villa de grandísimas simpatías, todos los vecinos quedaron consternados y nadie se explicaba el accidente, pues tenían anunciada su venida para el día 31, para hacer la novena acostumbrada a la Virgen del Otero, de cuya Cofradía era presidenta; unos cuantos amigos de los más íntimos se encargaron de ir a Madrid para testimoniar al hijo y hermano de las víctimas el sentimiento tan profundo que había causado en todo el vecindario; por nuestra parte acompañamos en su justo dolor al bueno y queridísimo amigo don Acacio, deseándole salud para que pueda encomendar a Dios tan queridísimos dobles Angeles; según nos infofman les están haciendo un novenario por su alma.

Despedida

El martes último salieron para Valladolid, Olmedo y Fuenteolmedo, la señora y señoritas de Sobrino, (que como hemos dicho en crónicas anteriores se hallaban pasando entre nosotros una temporada) con el fin de reunirse con su familia, que reside en uno de los pueblos citados; a la estación fueron a acompañarlas las buenas amiguitas y sus hermanos, con quienes tan agradablemente se habían divertido durante su estancia en esta villa; les oímos decir que iban altamente satisfechas y agradecidísimas por la distinción y cariño que en tales días les habían demostrado, prometiendo visitarse para el próximo año; por nuestra parte les deseamos un feliz viaje y que se cumplan tan buenos deseos.

El Corresponsal, M. A.

ORBO

Hurto de trigo

Por la guardia civil de este puesto y como autora del hurto de cierta cantidad de trigo en una era propiedad de su convecino Francisco Gómez ha sido detenida y entregada a la disposición del juzgado correspondiente la vecina del inmediato pueblo de Cillamayor Feliciana Alcalde

El primer Congreso Nacional de la Madera

Los trabajos del Comité organizador de este Congreso que bajo el alto Patronato del Gobierno de S. M. y con el apoyo de la Exposición, debe celebrarse en Barcelona, del 14 al 20 de octubre próximo, han entrado ya en plena actividad.

La extensión del Ramo de la madera hace difícil al Comité organizador hacer llegar a todos los comerciantes e industriales de la madera de España la oportuna propaganda. En vista de ello la Secretaría del Comité organizador ha abierto un Registro en el cual se anotará el nombre de las entidades y señores que soliciten recibir cuantos datos y antecedentes se refieran al Congreso.

No perdiendo de vista el Comité organizador, que el Congreso tiene carácter nacional, acordó en su última sesión nombrar Vocales-delegados del mismo a los Presidentes de todas las Asociaciones de comerciantes o industriales de la madera, domiciliadas fuera de Barcelona. A medida que se vaya conociendo la existencia de las Asociaciones irán cursándose los oportunos nombramientos.

Los temas que hasta la fecha se tienen escogidos para llevar al Congreso son de verdadero interés para los comerciantes e industriales de la madera. Para dar mayor amplitud al número de temas es muy conveniente que todos los componentes del Ramo, y de un modo muy especial sus asociaciones representativas, sin pérdida de tiempo, se dirijan al Comité organizador indicando los temas de carácter nacional, regional o local que a su entender debe ser sometidos a la consideración del Congreso.

Se halla muy adelantada la confección del programa, en el que figuran varios actos en honor de los congresistas, que tendrán lugar en la Exposición y Centros oficiales. También se proyectan varias e interesantes excursiones.

La Secretaría del Comité Organizador ha quedado instalada provisionalmente en Barcelona, calle del Hospital, 95, pral.

VINOS Y COÑAG
PEDRO DOMEC Y COMPAÑIA
JEREZ DE LA FRONTERA
Representante exclusivo para las provincias de Burgos y Palencia
LUIS DE PABLO IBAÑEZ
APARTADO 31
BURGOS

De Enseñanza

Escuela de Artes y Oficios Artísticos.—Premios

Se acuerda la propuesta de premios de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Soria, librándose a favor del Habilitado de dicho Centro tres mil pesetas.

Hospitales Clínicos.—Universidad de Valladolid.

Nombramiento de alumnos internos con 1.000 pesetas anuales a favor de: don José Luis Pérez Villanueva, don Luis Jeréz de la Mata, don José María González Echavarri, don Orencio Fernández Recio, don José Antonio Escudero Valverde, don Mariano Fernández Zumel.

Universidades.

Se dispone que don Godeardo Peralta Miñon, de la Facultad de Medicina de la de Salamanca, y don Enrique Muñoz Beato, de la Facultad de Medicina de la de Cádiz, se les acredite la gratificación anual de tres mil pesetas.

Al cerrar la edición

ASAMBLEA NACIONAL CONSULTIVA

En la "Gaceta" se publica una real orden del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, que dice lo siguiente:

"El real decreto-ley número 1.738 de la Presidencia del Consejo de Ministros, de 26 de julio del corriente año, estableciendo que la Asamblea Nacional se entienda ampliada en el número de 49 puestos, determina en su artículo tercero las entidades con derecho a representación, entre las que se enumeran las Universidades del Reino y las Reales Academias, y en su artículo cuarto les fija como límite máximo para hacer la elección y comunicarla a la Asamblea Nacional y a la Presidencia del Consejo de Ministros el día 15 de Septiembre próximo; teniendo en cuenta que dichos Centros, Universidades y Academias se hallan en período de vacaciones, y ante la imposibilidad de conseguir que para el plazo fijado esté ultimada la elección que han de efectuar

Su Majestad el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer:

1.º Que para las Universidades y Reales Academias se entienda prorrogado el plazo que fija el expresado artículo cuarto hasta el día 5 de octubre del corriente año.

2.º Que la elección de los candidatos que hayan de representar en la Asamblea a las Universidades se verifique por los respectivos Claustros ordinarios".

LA CUESTION DEL DESARME NAVAL

Washington.—En la Casa Blanca se ha verificado una reunión que se considera muy importante, que duró aproximadamente tres horas.

A esta reunión asistieron el presidente de los Estados Unidos, señor Hoover; el subsecretario del departamento de Estado, señor Stimson, y el secretario del departamento de Marina.

Se cree que la reunión versó principalmente acerca de la reducción eventual del número de cruceros, y se tiene la impresión de que, sin tardar mucho tiempo, se hará público algo definitivo referente a este asunto.

Wáshington.—Las negociaciones relativas al desarme naval han sido el principal objeto de las discusiones que han tenido lugar en la Casa Blanca entre los señores Stimson, secretario del departamento de Estado; Coton, secretario de Estado, y buen número de peritos navales.

Acerca del resultado de estas conversaciones no se ha hecho hasta ahora declaración alguna.

EL VUELO DEL ZEPPELIN

Comunican desde Nueva York, que los pasajeros del dirigible Conde Zeppelín, han recibido órdenes de embarcar mañana sábado a las diez de la noche y que momentos después el dirigible saldrá con dirección a Friedifchen.

Se sabe que se prepara un entusiasta recibimiento al Conde Zeppelín y que al aródromo acudirá el Presidente del Consejo.

ESTELLA EN SANTANDER

El presidente del Consejo, general Primo de Rivera, estuvo hoy en el inmediato pueblo de Santa María de Callón, asistiendo a la inauguración de la nueva casa consistorial de aquella localidad.

En el acto se pronunciaron patrióticos discursos,

Después de la solemnidad, el marqués de Estella regresó a Santander, almorzando con los reyes en el Palacio de la Magdalena.

DESDE ROMA

Telegrafían de la capital italiana que ha llegado el Subdirector de Industrias del ministerio de Economía español, al objeto de asistir en representación de España al certamen que ha de celebrarse en aquella capital.

COMBATE DE BOXEO

Noticias cablegráficas recibidas de Clevelan, comunican que en el encuentro de boxeo sostenido entre el négro Jonny Ditte y el italiano Andre Routi, éste quedó vencido por puntos.

LA NOBLEZA Y LA CONSTITUCION

Hablando con unos representantes de la prensa madrileña, el Duque de Almenara, ha manifestado que en su opinión el proyecto de constitución tiene algunos defectos de redacción y de fondo que fácilmente serían corregibles.

Concretando, se lamentó de que el Consejo del Reino no lleve mayor representación de la Nobleza, quejándose así mismo de que la alta aristocracia no vaya a tener más puestos en la Cámara única que se crea en el nuevo proyecto de Constitución.

EL REY A MADRID

Comunican desde San Sebastián que en los primeros días del próximo mes de septiembre, S. M. el Rey regresará a Madrid, dando ya por terminada la jornada veraniega en el presente año.

También comunican desde la referida capital donostiarra, que el ex presidente del Consejo, señor Sánchez Toca, ha salido con dirección a Vergara, donde permanecerá unos días.

LOS RESTOS DEL "DORNIER NUMERO 14"

Telegrafían de Vigo que en la mañana de hoy fueron extraídos de la bahía los restos del hidroavión "Dornier 14" ,hundido el miércoles último en la entrada del puerto, por haberse inflamado uno de sus motores.

Los cañonazos con que el guardacostas le echó a pique para evitar que hiciese explosión el depósito de gasolina, no han causado en el hidro grandes desperfectos.

El aparato será trasladado a su base para proceder a su reparación.

REGATA INTERNACIONAL

A las diez y media de la noche última, llegó a Santander el yate número 14 de la regata internacional, que viene a ser el primero de la serie B. que ha batido el trayecto.

Los tripulantes fueron muy felicitados e invitados en el Club de Regatas con un champagne de honor.

DETALLES DE UN ACCIDENTE

Desde Santander se han recibido noticias dando detalles del choque ocurrido entre el submarino "C-2", de nuestra escuadrilla de guerra, y una lancha motora, en las proximidades del puerto.

Los tripulantes de la lancha motora, al notar la proximidad del submarino intentaron desviarse de la ruta, pero el barco de guerra llevaba tal velocidad que el accidente se hizo inevitable, resultando la lancha partida en dos mitades.

El patrón de la motora, Gerardo Abascal, pudo salvarse agarrándose a uno de los cables que se le arrojó desde el suomarino.

Otro de los tripulantes llamado Luis Vertí, consiguió ganar la borda del barco de guerra a nado.

El otro, apodado "El Marino" pareció ahogado.

LA PRENSA NORTEAMERICANA CENSURA A LAS AUTORIDADES BRITANICAS

Londres.—Telegrafían de Wáshington que la Prensa norteamericana hace responsable de los acontecimientos de Palestina a las autoridades británicas, las cuales habían sido advertidas con tiempo del peligro por diversos conductos y especialmente por Francia e incluso por el Vaticano.

PRUEBAS DEL AUTOGIRO LA CIERVA

Telegrafían desde Cleveland que el ingeniero español don Juan de la Cierva y Codorniú ha realizado pruebas con el "autogiro" de su invención ante una muchedumbre compuesta de cien mil personas, que asistieron a las exhibiciones aéreas que se realizan en esta población.

El señor Cierva, después de elevarse con su aparato casi verticalmente, paró el motor y descendió suavemente, ante la admiración de todos los presentes.

Los sucesos de Palestina

SE RESTABLECE LA TRANQUILIDAD EN JAFFA

Londres.—La oficina central de la organización sionista ha publicado una nota diciendo que, por noticias que recibe de Jerusalén, se ha restablecido la tranquilidad en la colonia hebrea del Tel el Aviv y en Jaffa, y que los jefes israelitas aconsejan la reanudación de los negocios.

EXCITACION EN DAMASCO

Londres.—La Agencia Telegráfica Judía dice que el barrio hebreo de Damasco está custodiado por tropas y carros de combate. Parece que los árabes, cuyo estado de excitación va en aumento, se proponen atacar dicho barrio. Los árabes, resueltos a apoyar a sus correligionarios de Palestina, han organizado algunas manifestaciones contra los judíos y han sido rechazados. Dos de ellos resultaron heridos, así como varios policías.

LOS JOVENES ISRAELITAS DE NUEVA YORK

Nueva York.—La Asociación de Jóvenes Israelitas ha abierto en Nueva York una oficina de reclutamiento voluntario para Palestina. Hoy se han inscrito 300 jóvenes, que se comprometen a dar sus vidas, si preciso fuera, para asegurar la protección de sus correligionarios residentes en Palestina.

AVISO

La Sociedad de Patronos peluqueros barberos en acuerdo con la Sociedad de Dependientes de esta capital acordó tener los establecimientos abiertos el domingo primero de Feria hasta la una de la tarde y el lunes por dicho concepto hasta la misma hora del domingo.

U. Román Baquerín
Del Instituto Rubio, Madrid
Especialista en enfermedades de estómago, intestinos e hígado
RAYOS X
Consulta de 11 a 1 y 1/2 y de 4 a 6 y 1/2
Mayor pral., 150, 2.º—PALENCIA

Tras larga temporada en Gijón, donde se ha perfeccionado y adquirido el título de corte y confección en ropa blanca, ha regresado a esta capital, donde el 15 de septiembre próximo inaugurará su academia, la señorita Felicitas Rivera, en Eduardo Dato, numero 1, primero.

Constructores, arquitectos y maestros de obras

Certifican que nuestros materiales son de los mejores de España. Tejas planas y curvas, ladrillos macizos y huecos, baldosines, placas, tubos, etc. Se virven a las obras. Precios económicos. Gran depósito en la Avenida de M. Rivera, Unión Industrial Palentina, S. A.

GRAN ALMACEN DE PAÑOS
DE
"LOS RIOJANOS,,
Alonso y Rodríguez, (S. en C.ª)
Sucesores de TOMÁS ALONSO
CASA FUNDADA EN 1839
Inmenso surtido en Pañería de todas clases
La Casa más importante en su ramo.
Novedades en Lanería y géneros de abrigos para Señora.
SECCION DE SASTRERIA
Confección esmerada y económica de toda clase de prendas.
MAYOR PRAL., 110
(Cuatro Cantones)
PALENCIA (PRECIO FIJO)

Colegio de las Tres Virtudes
PARA NIÑOS Y NIÑAS
Fundado en el año 1918.
El Amor, Trabajo y Previsión, son las virtudes que se cultivan en este Colegio; sus triunfos surgieron, por tercera vez, la necesidad de ampliar las aulas, llegando a ser hoy el primero de los de su clase en todos los órdenes.
Preparación para ingreso en centros oficiales; lecciones de Español, Matemáticas, Francés y Labores.
Se admiten internos de primera y segunda enseñanza.
Precios módicos.
El Director, *Rufo Cancio*
Marqués de Albaida, 25.

ATILANA GALLARDO
MODISTA
Plaza Mayor, 12. Palencia

LE INTERESA LEER MAÑANA
EL DIARIO PALENTINO

Fiesta Goyesca
¡PRESIDENTAS! es necesario visiteis EL SIGLO XX
ADMIRAR sus mantones de Manila, mantillas Goya, madroñeras.
Vuestro EXITO está en
EL SIGLO XX

Todo el mundo puede adquirir automóvil
Peugeot
con facilidades de pago a en PLAZOS
6, 12 y 18 meses
Garage Central
Gerente: Félix del Paso
MAYOR PRAL., 244 al 254
Palencia

LEA USTED EL DIARIO PALENTINO

LEA USTED EL DIARIO PALENTINO

M.C.D.2022

UN PENSAMIENTO

En el arte como en la vida destruir es crear. El anarquismo es siempre el anhelo de la regeneración y, entre nosotros la única regeneración posible —Válle Inclán.

EL DIARIO PALENTINO

FUNDADO EN 1882

UN CHISTE

—¿Cuál es la corrida más barata de España?

—La goyesca de San Antolín en Palencia, porque por diez pesetas le dan corrida y posada

ANTONIO FERNANDEZ Y COMPAÑIA

Importadores de azúcar, cacaos, cafés y canelas.

SANTANDER

Colegio para Señoritas

El antiguo Colegio de "La INMACULADA", fundado hace más de CUARENTA AÑOS por la competente y respetable señora doña Ramona García Berenguer, ha quedado incorporado al de reciente creación "EL AVE MARIA", empezando una nueva vida de resurgimiento y actividad.

PRIMERA ENSEÑANZA.—PREPARAGION PARA EL BACHILLERATO, MAGISTERIO Y OPOSICIONES DEL ESTADO. ESCUELA DEL HOGAR.

INTERNAS, MEDIOPENSIONISTAS Y EXTERNAS

Pidan reglamentos y datos particulares a la Dirección.

Compañía del Pacífico

Línea de Buenos Aires

Para BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, RIO DE JANEIRO, Port Stanley, Magallanes, Coronel, Talcahuano y Valparaíso

El vapor ORITA, el 22 de septiembre

Admite pasajeros de primera, segunda y tercera clase

PRECIOS EN TERCERA CLASE

Para BUENOS AIRES, 593,50 pesetas, incluídos impuestos

En camarote, 35 pesetas más.

Dirigirse para toda clase de informes a sus Agentes en SANTANDER

HIJOS DE BASTERRECHEA

PASEO DE PEREDA, NUMERO 9

Teléfono, 34-41.—Dirección telegráfica, "Basterrechea"

Los regalos con destino a la

TOMBOLA DE CARIDAD

y que se compren en la CASA PANCRACIO se rebaja un diez por ciento de los precios marcados.

CRISTALERIA-LOZA FINA-PERFUMERIA

PRECIOSIDADES EN ARTICULOS PARA REGALOS

MAYOR PRAL., 33-Teléfono 184.

Compañía del Pacífico

LINEA DE CUBA

Próximas salidas del puerto de SANTANDER

PARA HABANA

Vapor ORCOMA, 1.º septiembre
Vapor ORDUÑA, 6 octubre 1929
Vapor OROPESA, 20 octubre

ADMITEN PASAJEROS

DE 1.ª, 2.ª Y 3.ª CLASE Y CARGA

El precio de pasaje en tercera clase, con destino a Habana (incluídos los impuestos,) es de pesetas 545,25.

Siguiendo vía Canal de Panamá, a CRISTOBAL (COLON), PANAMA (BALBOA), CALLAO, MOLLENDO, ARICA, INQUIQUE, ANTOFAGASTA, VALPARAISO y otros puertos de PERU, CHILE y CENTRO AMERICA.

Estos buques disponen de camarotes, salón comedor y amplias cubiertas de paseo, para los pasajeros de tercera clase.

Hijos de Basterrechea

Paseo de Pereda, n.º 3.—Teléfono 3.441.—Telegramas "Basterrechea"

LEA USTED EL DIARIO PALENTINO

NITRATO DE CHILE

15 a 16 o|o de Nitrógeno Nítrico

Producto natural que no acidifica las tierras ni quema las manos

SUS RESULTADOS INMEJORABLES:

1.º Se ven sin necesidad de pesar ni medir.

2.º Tiene un siglo de garantía de éxito en todos los suelos y cultivos de España.

ADEMÁS CONTIENE YODO

INFORMES GRATIS

COMITE DEL NITRATO DE CHILE

BARQUILLO, 21.--MADRID.--Apartado 6

Oigaaaa.... Un momento

Si tiene las botas, zapatos o sandalias, desgastados y con poca vida, no lo piense y llévelos al HOSPITAL DE CALZADO, Mayor Principal, núm. 185, donde por poco dinero y en muy poco tiempo se los quedarán como nuevos, por los procedimientos más modernos.

También se dispone de un aparato doble de ensanchar calzado, de lo más perfeccionado que se conoce.

PRUEBE Y SE CONVENCERA

HERNIADOS

UN NUEVO BRAGUERO SIN PELOTAS

El vendaje super neo-Barrere para hernias voluminosas.

El doctor Mr. BARRERE de París, reputado especialista herniario, ofrece hoy a todas las personas que padezcan de hernias VOLUMINOSAS y ABANDONADAS, su salvación por medio de su nuevo aparato.

Super neo-Barrere sin pelotas

Encontrarán comodidad, bienestar, y exentos de todo peligro, UN ENSAYO BASTA para adoptarlo. Con los VENDAJES BARRERE es infinito el número de herniados curados; absteniéndonos por discreción y seriedad publicar sus nombres.

FAJAS MEDICAS científicamente a medida.

MEDIAS PARA VARICES, etcétera.

El representante general para España, V. Sobrino, cirujano especialista herniario y director de la Sucursal de

MADRID, INFANTAS, 7

estará con los aparatos para aplicarlos en el acto, a todos los herniados que deseen probar dicho mundial VENDAJE, en:

PALENCIA, lunes 2 y martes 3 de septiembre, en el Central Hotel Continental.

LEON, miércoles 4, en el Gran Hotel Inglés.

LUGO, jueves, 5, en el Hotel Méndez Núñez.

ORENSE, viernes 6 y sábado 7, en el Hotel Miño.

SUCURSAL DE MADRID

INFANTAS, 7

Benito González Blázquez

CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Interviene oficialmente en toda clase de operaciones que haga el Banco de España, Castellano, Español de Crédito, Herrero y de Bilbao, de esta plaza, recibe órdenes de operaciones en las bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao.

Con prontitud, economía y facilidades, se atiende a cualquier asunto financiero y comercial.

Información diaria del mercado de cereales y coloniales.

Con cotización telegráfica de los principales valores y monedas extranjeras de las Bolsas de Madrid y Barcelona.

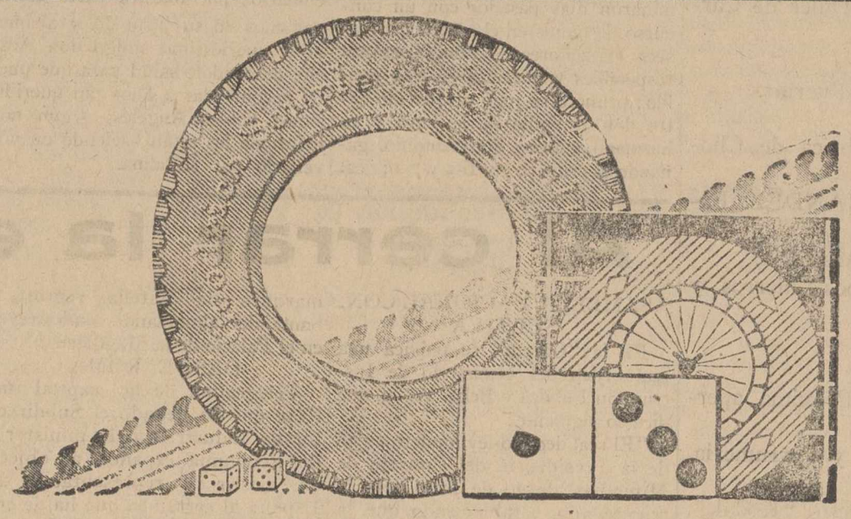
Pizarra diaria de cotización en sus oficinas, calle Mayor principal, número 48.

Correspondencia: Apartado número 6. Teléfonos: domicilio, número 28; oficinas, número 178.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA.—Seguros de Vida "La Catalana".—Seguros contra incendios.

Delegados Productores para Palencia y su provincia los Corredores de Comercio Colegiados, Lucio González E. de Medina, e hijo Luis González Monge (Abogado,) facilitan cuantos datos sean precisos para el conocimiento de aludidos riesgos y de las diversas combinaciones de que puede ser objeto el Seguro científico de vida.

SACO GUARDARROPA recomendado por su gran utilidad. De venta en la librería de don Santiago Rincón.



Nada de producción al azar

No se trata de novedades no probadas sino de ensayos constantes con el fin de producir siempre el mismo neumático de calidad al que esta acostumbrada nuestra clientela desde hace 20 años.

Toda la organización Goodrich responde al mismo criterio: conservar la gran reputación adquirida en la fabricación del neumático de seguridad Goodrich.

GOODRICH

MADRID — Casa Central — Sagasta 21 y 23
BARCELONA — Sucursal — Balmes 47
SEVILLA — Sucursal — Marques de Paradas 18

Anuncios económicos

ARADOS BRABANT Rud-Sack legítimos y Belgas. No pega la tierra a las vertederas. Almacén de maquinaria, Feliciano Ortega, Palencia, sucesor de Ahles y Schlayer. 9

"LA CONSUELO"
FÁBRICA DE HARINAS
Se compra toda clase de lentejas
No vender sin consultar precios
Apartado de Correos, núm. 5
DIONISIO DE HOYOS
PALENCIA

SE TRASPASA vaquería con su clientela. Mayor Antigua, 63. Palencia.

BOCOYES usados superiores, medias pipas y dos cubas de 350 a 400 cántaros se venden. Máximo Bolado, Segismundo Moret, 10. Santander.

SE NECESITAN obreros que sepan cribar lentejas en el Almacén Andrés Morales. Palencia.

VINO CLARETE superior de Rioja, a 0,60 litro, casa de los Maños, Barrio y Mier, 14, y Conde Garay, 11.

LE INTERESA LEER MAÑANA
EL DIARIO PALENTINO

Almacén de loza, cristal y cacharros de
SENEN F. FRAILE
ALISAL, 20 TELEFONO, 57
(Junto al muelle de Pequeña Velocidad)
Especialidad en artículos para Hoteles. Cafés y Establecimientos de bebidas. 1

BICICLETAS, MOTOCICLETAS. Máquinas de coser, accesorios; las mejores marcas. J. Revuelta, Avenida de Casado del Alisal, A y E, "La Cubana."

AGRICULTORES HORTELANOS. Para adquirir Nitrato de Sosa de Chile, del 15 al 16 por 100. Dirigirse a Emeterio García, en Torquemada.

REGIMIENTO DE TALAVERA 15 DE CABALLERIA

Autorizado este Regimiento para vender en pública subasta y pujas a la llana 6 caballos de desecho, se anuncia por el presente a fin de que llegue a conocimiento de los compradores. La venta se verificará en el Cuartel de Alfonso VIII que ocupa el citado Cuerpo, el día 3 de septiembre próximo, a las 11 horas de su mañana.

Palencia 28 de agosto de 1929. —El comandante mayor, *Nicolás Torio.*

EL DIARIO PALENTINO

Almacén de trapos de todas clases para las Fábricas de papel y lanas regeneradas. Astas, pesuñas, huesos, crin, etc., de
SENEN F. FRAILE
ALISAL, 20 TELEFONO, 57
(Junto al muelle de Pequeña Velocidad) 2

Almacén de hierros y metales viejos.—Cobre, bronce, latón, zinc, plomo, etc, de
SENEN F. FRAILE
ALISAL, 20 TELEFONO, 57
(Junto al muelle de Pequeña Velocidad)

Nota.—Unico agente nombrado por el Consorcio del Plomo en España para la compra de plomo viejo en esta provincia. 3

ANIS CEBRA
El predilecto hoy...
Pidan precios y dirijan sus pedidos al representante para esta provincia,
Francisco Aguado
PALENCIA 2

SE VENDE tartana seminueva con arreos. Para informes, en Palencia, Barrio y Mier, 8, principal, derecha, o en Cieneros, Vicente Zapatero Frechoso.

LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

MOTO B. S. A. se vende una seminueva, 2 3/4 HP. a toda prueba. Dirigirse a Diodoro García en Torquemada.

SE TRASPASA una cantina, establecida en esta ciudad, Mayor principal 220, por no poderla atender su dueño. Informes en la misma.

CASA se vende una situada en la plazuela de Santa Marina, 9. Para tratar con Felipe Campo, Mayor Antigua, 35. Palencia; también se venden siete pipas jerezanas y una prensa.

ARRIENDAN 160 obradas de tierra, en término municipal de Grijota con o sin barbecho y casa propia para labrador. Para informes Emilio García en dicho pueblo.

SUBASTA. El día 9 de septiembre se hará en público la de la caza mayor, de los montes de Arlillas y La Silva, del término municipal de Velilla de Guardo, bajo el tipo de tasación de 50 pesetas anuales y durante el tiempo de cinco años.

OFRECESE ama de cría, leche abundante, para criar en su casa. Razón en Villanueva del Rebollar, Dionisio Porro.

LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

SE VENDE la casa número 7 de la calle de Alfonso VIII, y una tierra de cuatro y media cuartas, en el camino de la boquilla, derecha. Para informes Alfonso VIII, 7, pral,. J. Garrais.

CASA EN VENTA se vende una de nueva construcción en Villada. Para informes dirigirse a Claudio San José, Santa María, 27. Valladolid.

MOZO DE LABRANZA. Se precisa, casado, con hijos mayores, y competente para dirigir explotación finca agrícola cerca de Madrid, Informará, Mayor Antigua número 18. Palencia.

CANTINA bien situada, se cedería barata, por no poderla atender. Razón, Plaza Mayor, 16. Comercio.

SE VENDE moto Indian 5 HP. tipo Speout, en 450 pesetas perfectamente equipada y a prueba. Informes, Fonda Viuda de Agripino Alonso.

EN EL MONTE "El Carrascal", provincia de Valladolid, se cede el descuaje de unas 60 obradas y la corta de 100 obradas. Para tratar en el referido monte, término de Quintanilla de Trigueros (Valladolid).

GRAMOFONOS reparación. Relojería de Ildefonso Luis, Mayor pral., 105.

BOCOYES se vende una partida de roble bien envinados, se darán baratos, dirigirse a Felipe Gallego, en Prádanos de Ojeda. También se vende una Serret a medio uso.

CAMIONETA se vende seminueva a toda prueba, se dará barata. Dirigirse a Elio Lozano y Hermano, en Prádanos de Ojeda.

SE NECESITA molinero para molino de piedras accionado por motor eléctrico, precísase tenga algún conocimiento de Electricidad. Tomás Rodríguez Zarracina. Ampudia. (Palencia).

PERDIDA de un perro de caza, señas color café oscuro, nariz partida, rabo cortado, atiende por "Pol". Se ruega a la persona que lo haya encontrado, lo entregue a su dueño José Barriuso, en Alar del Rey (Palencia), quien gratificará si así lo desea.

SE VENDE por la mitad de su valor, una casa, un huerto y una huerta, en Saldaña. Para tratar, con don Gerardo Herrero, en Saldaña, y don Arsenio Franco, en Barruelo.

LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

SE NECESITAN tres matrimonios, a ser posible sin hijos o con poca familia, con conocimientos de labranza, para habitar en monte a 16 kilómetros de Palencia. Darán razón, Mayor Pral., 150. entresuelo.

Representante en Palencia
FRANCISCO AGUADO

RECORDATORIOS DE PRIMERA COMUNION EN LA LIBRERIA DE SANTIAGO RINCON

LE INTERESA LEER MAÑANA
EL DIARIO PALENTINO

M.C.D.2022

EL DIARIO PALENTINO

FUNDADO EN 1882

EL DE MAYOR CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA

Año XLVIII. - Núm. 13.754. | TELÉFONO NÚM. 6 Apartado de Correos, número 17 | Viernes 30 de Agosto de 1929 | REDACCION Y TALLERES: Berruguete, 1 y 3, pral. y Burgos, 5 | Número extraordinario

FERIAS Y FIESTAS **PALENCIA** SAN ANTOLIN EN 1929

Dedica EL DIARIO este número a Palencia y a nuestras tradicionales ferias de San Antolín. Es un latido más de nuestro amor profundo a la patria chica, tan querida y tan reverenciada siempre por nosotros como por los palentinos todos.

Y en este número queremos establecer para recuerdo de unos y conocimiento de otros, las grandes diferencias que se abren entre el pasado y el presente; las que quisiéramos, en nuestro sentimiento patriótico, que se abriesen también entre el presente y el porvenir.

Ha habido un desarrollo positivo de todas las energías de nuestra comarca. Se ha marcado un decidido camino hacia el mejoramiento de nuestras posibilidades y a la amplitud de nuestra actividad social. La capacidad comercial e industrial de la provincia ha logrado sentar nuevos jalones. Los pueblos han progresado en diversos sentidos. La ciudad se embelleció con modernas y necesarias urbanizaciones.

Con datos y con cifras, con recuerdos y con fotos, tratamos hoy de poner de relieve las más ostensibles diferencias, el grado de progreso que separa a la Palencia de hoy de la Palencia de ayer. Con fantasías y con delirios, hijos de nuestro cariño a esta amada patria, tratamos también de hacer ver lo que quisiéramos, lo que soñamos para su futuro. Lo que fué Palencia en el siglo pasado. Lo que es en este año 1929. Lo que desearíamos que fuera, aunque no hayamos de verlo, en el año 2.000.

Mucho se ha caminado por el progreso de nuestra patria chica. Más pudo ser si todo el ferviente cariño que los hijos de esta tierra sienten siempre por ella se supiera traducir, cuando las ocasiones llegan, en fusión de todas las energías para ponerlas al servicio de una idea, de una empresa, de una aspiración palentina. No siempre ocurre esto, que las más de las veces, una apatía colectiva y una falta de entusiasmo general, de apoyo y de calor general, hizo malograrse las más altas ideas, las que debieron ser para todos bellísimas aspiraciones.

Mucho se ha caminado. Más, infinitamente más, debe caminarse desde ahora. Los pueblos rivalizan en la propulsión de sus medios de vida y en la explotación de sus riquezas. Las ciudades se esfuerzan en su hermoseamiento. Y esto no es obra en ningún caso de la suerte de las regiones o de la voluntad de una persona. Esto fué siempre obra de todos. Cuando un pueblo sabe sentir en el conjunto de su colectividad una misma vibración que se convierte en vibración de todos, cuando sabe luchar unido y entusiasta, logra alcanzar el triunfo que desea. Así hemos de hacer nosotros, fusionándonos con todos nuestros amores regionales, para ganar cada día una nueva posición de progreso y de riqueza.

El caso de este año, en que se ha logrado realizar un notable programa de festejos por la unión de múltiples esfuerzos, puede servirnos de ejemplo para más altas empresas. Y que éstas sean muchas, y que se triunfe siempre en ellas, para bien de Palencia

Este es el deseo de EL DIARIO, en el cual coincide con todos los palentinos. Ni uno sólo de los hijos de esta noble tierra es excepción en el amor profundo a la patria chica. Pero hay amores que no triunfan, porque no sólo se vive del sentimiento. El sentimiento necesita acción. La acción es el verbo activo que nos lleva a la victoria, y hay ocasiones en que vale más una voluntad decidida para la lucha que el más grande de todos los amores, si estos amores son estáticos.

No es estatismo, sino dinamismo lo que impone la vida moderna a los hombres Por el cariño de las familias trabajamos los hombres para defenderlas. Por el cariño a la tierra que nos vió nacer debemos trabajar también para su engrandecimiento. Este es el amor puesto en marcha, el que se necesita, el que nos exige la realidad, que no vive ya de afectos, sino de obras.

No hemos de terminar sin expresar en este momento la satisfacción unánime que en la ciudad ha producido la actuación de la comisión organizadora de las corridas de feria y la Asociación de la Prensa local. Una y otra merecen los elogios más sinceros.

Las corridas de toros

Los carteles formados para las corridas que se celebrarán en la Plaza de Toros de Palencia los días 1 y 2 de Septiembre próximo, son verdaderamente superiores.

El domingo día 1, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la primera de abono, gran fiesta goyesca, patrocinada por la Asociación de la prensa local, lidiándose seis selectos ejemplares del Excmo. Sr Marqués de Villamarta, por los famosos diestros

Villalta, Antonio Posada y Félix Rodríguez

Presidirán la fiesta bellísimas y distinguidas señoritas palentinas y de los pueblos más importantes de la provincia.

El día 2, sensacional programa, seis soberbios ejemplares de doña Carmen de Federico, antes Murube, para

Marcial Lalanda, Barrera y Félix Rodríguez

Los toreros que más orejas llevan cortadas en la presente temporada.

Estampas de la Feria

La feria, como la vida, ofrece numerosos matices y contrastes. En su mundillo típico pueden hallarse atracciones para todos los gustos.

Para los niños pobres, las humildes casetas de juguetes; para los enamorados, los diálogos bajo los árboles, o la animada paseata por el Salón; para las familias elegantes, los bailes del Casino; para los que gustamos la música, sus conciertos y los festivales líricos que se celebrarán en sus días. Y asi, a todos, ofrece marco adecuado para su agradable estancia en la Feria.

Pero la feria tiene una democracia ruidosa y jovial que no tiene acceso a los pabellones deslumbrantes, que no presencia los espectáculos ocupando sillas de pago; que en la feria se satura de su espiritu, que la goza con toda alegria y con pequeño desembolso económico.

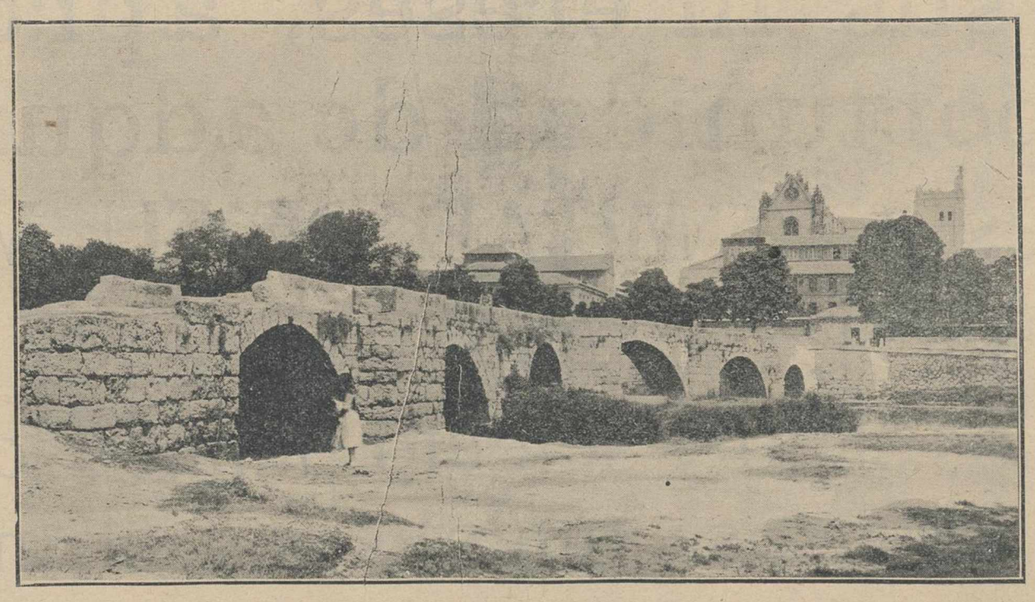
Esta democracia ruidosa tiene su carácter peculiar, sus gustos personales y sus atracciones adecuadas. Gusta del fuego y se acerca a él ocupando el «cómodo» asiento del pretil del Carrión, o en los bancos del paseo contemplando el cine público.

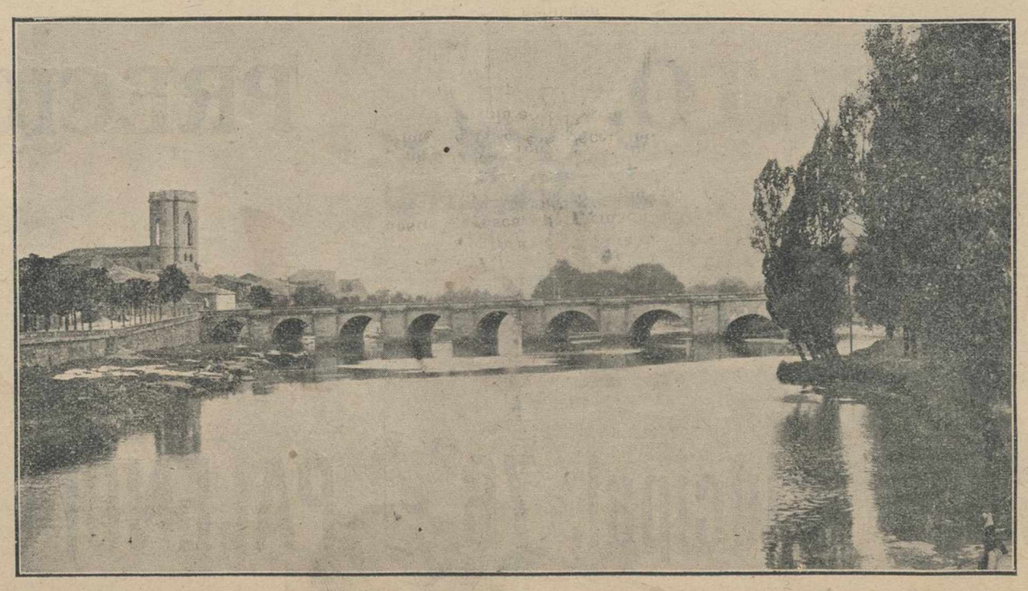
Más allá de la feria brillante y fastuosa se agitan las atracciones sugestivas para esta muchedumbre abigarrada y algarera que referimos. Se diría que una muralla separa las dos ferias. Las gentes de esta penetran pocas veces en los dominios de la otra. El señorío llega pocas veces hasta los ámbitos de la más ruidosa.

En esta Feria, aun más que popular, populachera, todo ruido tiene su sede y toda agitación su asiento. Las rifas con sus voceadores de papeletas; los tiros al blanco, a los cacharros y a las figuras y cuadros mecánicos, y con su constante tiroteo; las ruedas de barquillos, los «carrouesels», los tio-vivos con sus organillos estridentes y hasta la exhibición de algún animal fenomenal ponen en esa parte de la feria una confusión, un maremagnun que aturde.

Allí los modestos comercios de baratijas, los carritos de helao, los puestos de melones, los vendedores ambulantes de las cosas más dispares, todo esto hace de esa parte de la feria algo pueblerino. tosco, pero de una animación y un color extraordinario. Tiene algo de aguafuerte y mucho de pintura modernista. Como es el final de la feria, entrando en ella por la Avenida de Valladolid, es un apéndice y colea.

Es el rumor hirviente de la feria: tios-vivos y ruedas y tiros y voces y pregones dan la mayor sensación de las muchedumbres. Y es la acuarela más destacada de las fiestas.





Sumario de este número

Pág. 2.ª. — Visite el Palacio de la Moda».

Pág. 3.ª. — Bellezas palentinas.

Pág. 4.ª. — Cosas de ayer: Las ferias y la aparición del cinematógrafo. — Cosas de hoy: La película española se va abriendo paso. — Anuncios de Guillermo del Paso, A. Hontiyuelo, Bar Palentino y Pedro Manuel.

Pág. 5.ª — Las tradicionales ferias y fiestas de San Antolín. — Cómo adquirieron fama desde el año 1894 — Programa oficial de fiestas en el año actual.

Pág. 6.ª — Anuncios del Banco Castellano, Garage Whippet, Hijo de Ventura del Olmo, La Marina, Hijo de Emiliano Caballero y Garage Neira.

Pág. 7.ª — La cara y el alma de Palencia. — Postales viejas y nuevas. — Cómo se ha transformado la ciudad en los últimos treinta años.

Pág. 8.ª — Los autos Chevrolet, Concesionario en Palencia: Viuda de Juan Puertas Julián.

Pág. 9.ª — Glosario sentimental. — Los jardines públicos de Palencia.—Encantos de la ciudad.

Pág. 10. — Anuncios del Banco de Bilbao, Quijada y San Mamés, Hijos de A. Fernández, Juan Puertas Alba, Senén F. Fraile y Central Hotel Continental.

Pág. 11. — La ciudad y la feria de Palencia en el año 2.000. — Una fantasía de EL DIARIO que quisiera ver convertida en realidad.

Pág. 12. — Visite «EL SIGLO XX».

Pág 13. — Cosas de otro tiempo. — De cómo adquirieron renombre en toda la región las corridas de Palencia.

Pág. 14. — Anuncios del Banco Urquijo Vascongado, Heraclio Domínguez e Isidoro Valpuesta.

Pág. 15 —. De cómo, cuándo y por qué se restauró el Teatro de Palencia. — Recuerdo de otros tiempos que no fueron mejores. — Siluetas y bosquejos: Carmen Diaz. — El año teatral, según la Empresa de nuestro coliseo.

Pág 16. —Anuncios de Albino R. Alonso, Casa Martín, Norberto Marcos, Gregorio Buj y Eloy Jáuregui, Atilana Gallardo.

Pág. 17. — Rutas de turismo. — Por la augusta tierra de Campos. — Por la crestería de las altas sierras.

Pág. 18 — Anuncios «La Filarmónica», Garage Hudsón, Demetrio Casañé y Casa Salat.

Pág. 19. — De 1900 a 1929. — Cómo ha crecido la ciudad en lo que va de siglo. — Anuncios de Calderón y Mateo, Aurelio Cuesta y Sabadell. Visite el Hotel Sabadell, en Burgos.

Pág. 20. — Anuncio Banco Español de Crédito.

M.C.D.2022

PALACIO DE LA MODA

Mayor principal, 76 -- PALENCIA

La casa de más gusto y surtido. La preferida por el público.

Grandes existencias en todos los artículos.

SEDERIA, LANERIA, PAÑERIA para Caballero, **ALGODONES**, etc., etc.

LIQUIDACION POR FIN DE TEMPORADA

Desde el Martes 3 de Septiembre, se liquidan todos los géneros, a precios muy convenientes.

CORTES DE BATA, Gran moda, a..... 0,90 pesetas

Defienda sus intereses, aprovechando esta gran oportunidad de adquirir artículos corrientes a la MITAD DE SU VALOR.

EL PALACIO DE LA MODA, es la casa que más barato vende. El numerosísimo y selecto público que a diario nos honra realizando aqui sus compras, es el mejor testimonio de lo que acabamos de decir.

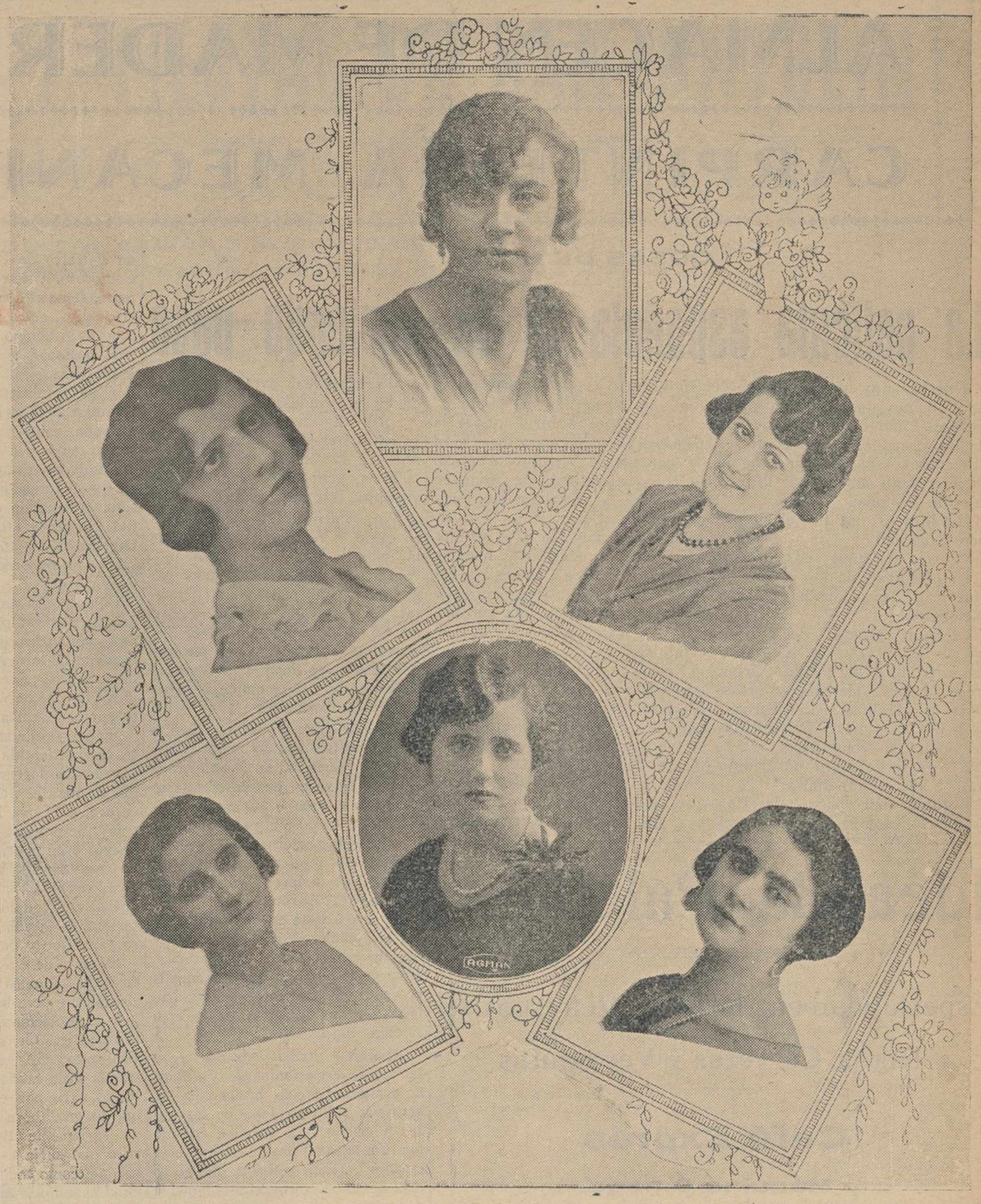
TODO BARATO. PRECIO FIJO.

Palacio de la Moda

Mayor principal, 76 -- PALENCIA

M.C.D.2022

Arriba: Milagros Redondo, de Frechilla. En el centro: Gloria Alonso, de Osorno y Amparito Nágera, de Paredes de Nava. Abajo: María Paz Serrano, de Frómista y Micaela Alonso, de Villada. En óvalo: Carmen Hernández, de Ampudia.



Arriba: Eugenia Gutiérrez Santoyo, de Astudillo. Centro: Piedad Fernández-Lomana, de Carrión y Eladia Isasi, de Cervera Abajo: Asunción Nava, de Dueñas, y Angélica Quintana, de Saldaña. Ovalo: Pilar Alba, de Cevico de la Torre.

LA MARAVILLOSA GUIRNALDA DE MUJERES QUE HAN TEJIDO LOS PERIODISTAS PARA EL FESTIVAL GOYESCO

Arriba: Isabel Mate, de Torquemada. Centro: Marina Millán, de Aguilar de Campoó y Marcela Valverde, de Villarramiel. Abajo: Jacoba Pérez, de Becerril de Campos y Lola Velasco, de Baltanás. Figura central: Micaela Corral, de Herrera

Arriba: Pilar Rodríguez Navamuel, de Barruelo. Centro: Carmen del Olmo y Arsenia Arroyo. Abajo: María del Carmen González-Regueral y Loreto Buil Polanco. Figura central: Josefina Díaz-Caneja. Las cinco últimas de Palencia

M.C.D.2022

ALMACEN DE MADERAS | PEDRO MANUEL GIL
CARPINTERIA MECANICA | GIL DE FUENTES, 22. PALENCIA

COSAS DE HOY

La película española se va abriendo paso

Nuestro muy querido amigo el notabilísimo director cinematográfico, Luis R. Alonso, hoy una de las principales figuras de los operadores españoles, nos habla en interesante artículo de la producción nacional.

Hé aquí lo que dice el simpático palentino:

"Corren los años 1904 al 1919 y en la ciudad de los condes se "fabrican" las primeras películas nacionales.

Fracasan artistas del prestigio de doña María Guerrero (q. e. p. d.) Margarita Xirgu, Irene López Heredia, Borrás, Díaz de Mendoza (don Fernando,) Vilches y hasta Raquel Meller nuestra compatriota (?), que más tarde logra un triunfo con "Violetas imperiales."

Algunas (muy pocas) de estas producciones logran cruzar el Ebro, y las que a la corte llegan "no son del agrado del público."

Se funda en Madrid (1913) la primera Sociedad para la edición de películas. Director artístico, gerente, capitalista, etc., todo en una pieza, es el saladísimo Perico Zorrilla. Patria Film se la titula, y al disolverse en el primer año de su fundación y hacerse el reparto de los "bienes" a éste le corresponden tres kilos de hiposulfito de sosa, una enrolladora y cuatro latas con colas de celuloide.

Nueva Sociedad con el mismo nombre, y nuevos proyectos. Se practica por primera vez en España las películas en serie y se editan al mismo tiempo "El fantasma del castillo", "El misterio de la corte de Suavia", "Margot" y "De cuarenta para arriba." Las cuatro se estrenan más tarde en Madrid, para regocijo de chicos y grandes.

1916. Estamos ya en la época en que el público, apenas aparece en la tela el título de la película, protesta de un modo violento. Así da gusto.

Sigue Patria Film produciendo en serie y realiza "La perla de la tribu," "La tía de Pancho," "Culpas ajenas," y "Deuda pagada." De las cuatro son primeras figuras Juan Bonafé, Pedro Zorrilla y Manolo González, que cobraban sus buenas 25 pesetas por sesión, es decir, 6 pesetas 25 céntimos por cada película. ¿Qué te parece, Bretaño?

Y así se sigue produciendo con la mayor indiferencia del público, hasta que un buen día en la temporada de 1916-17 se estrena en el desaparecido Gran Teatro "La tía de Pancho", realizándose el milagro de ser bien acogida por el público, hasta el extremo de que los empresarios de dicho teatro, señores Ardid y Espinosa, la prorrogaron por ¡tres veces! en el cartel. Este es, sin duda alguna, el primer éxito nacional de nuestra producción cinematográfica. Justo es consignar que en aquella época no se publicaban en Madrid hojas cinematográficas en los periódicos diarios.

Aparecen nuevos editores y se realiza en los estudios de Verónica la primera película hecha con luz artificial ("La madona de las rosas"), después de haberse editado por Cantabria Film "Los intereses creados". (Esta película, que costó más de 40.000 duros, fué adquirida por el que suscribe, en propiedad para todo el mundo, por la irrisoria cantidad de 1.500 pesetas).

Y llegamos al año 1921. Atlántida cambia de rumbo al elegir asuntos y tiene la ocurrencia de realizar "La Verbena de la Paloma". Su estreno en el teatro de Price fué un éxito clamoroso. Consecuencia de este éxito, sigue esta casa produciendo y el público, aquel público que hacía muy poco tiempo odiaba la producción nacional, la acoge con cariño y simpatía.

¿Fué la música? ¿Los títulos de las obras elegidas? No se sabe nada de nada, como diría un director amigo mío.

Pasan cuatro años, durante los cuales se funda Film Española. Se sigue trabajando con relativa lentitud. Surge la Troya Film, y en la temporada de 1925-26 se estrena con éxito sin precedentes "La casa de la Troya".

Como por encanto se despierta la afición a editar películas, y así vemos capitalistas, directores, actores, etcétera, de lo más heterogéneo que darse puede. ¡Son muchos miles de duros los que ha visto entrar la gente por las taquillas de la Zarzuela!

Sigue laborándose individualmente, pues Atlántida y Film Española cierran sus puertas. Triunfa el adagio de que "el que hace una no hace dos, y el que hace dos no hace tres". Se produce con más o menos acierto y en la temporada de 1928-29 se estrena "¡Viva Madrid, que es mi pueblo!", la película española que ha conseguido sostenerse en los carteles de la villa y corte hasta llegar a la 300 y pico representación.

Después de este estreno, un poco de calma. Algunos la atribuyen a que el capital espera la solución del Estado al problema de la protección a la industria. Otros tratan de justificar esta crisis, queriendo demostrar la mala calidad del género realizado. Yo, por el contrario, creo que lo que ahora ocurre es lo que necesariamente tiene que ocurrir para que surja esa gran industria, ya que, como todos sabéis, *estamos en el país donde hay un sol maravilloso, donde nuestros paisajes y nuestros monumentos son la admiración de propios y extraños, donde nuestra historia y nuestra literatura asombran al mundo entero.* Claro que sólo nos falta el pequeño detalle... el capital.

COSAS DE AYER

Las ferias y la aparición del cinematógrafo

Las ferias. A medida que la ciudad fué extendiéndose, las ferias fueron corriendo a lo largo de la calle Mayor Principal hasta llegar a la Avenida de la República Argentina, donde tienen hoy su sede.

Las ferias eran un resabio provinciano, del que gustaban indígenas y forasteros. Después de los bailes de etiqueta y los cotillones del Casino, parecía bien divertirse comiendo churros, jugando a las rifas, tirándose por los toboganes, picando en la pesca "miraculosa", celebrando al enano don Paquito, o entrando con desenfado en el barracón Pradera para reir las peripecias de la murga gaditana, precursora del jazz.

Monstruos, humo, aceite, tiros y juegos, biblias protestantes y música de los hermanos Limonaire. Los grandes orquestófonos, con sus autómatas muy siglo XVIII, regían la noria de los tíos vivos y resplandecían a la entrada de los cinematógrafos. Grandes oberturas como "Guillermo Tell" y "Poeta y aldeano" o canciones de Mayol como "Trasatlántique" salían por los tubos del orquestófono con una personalidad inimitable; y remontándose sobre la feria, como un resplandor musical atraían al vecindario.

Puede decirse que el cine en Palencia data de las ferias. De aquellos barracones donde en un mostrador alto despachaba una mujer de esas que no se ven en ninguna otra parte: vestigios de interesante belleza; rostro empolvado, casi lunar por el afeite, y la iluminación; peinado de circunstancias y a veces un abrigo historiado o una sencilla pelerina, porque el viento Norte cuando soplaba se dejaba sentir taimadamente. El orquestófono estallaba de sonoridad, el voceador se desgañitaba pregonando las excelencias del espectáculo y la taquillera sonreía melancólicamente con aire de selenita. No había modo de quedarse fuera.

Dentro daban cosas extraordinarias para la ingenuidad de la época. Películas que duraban a veces hasta cinco minutos y que nadie osaba todavía en llamar films o superproducciones. Aquel drama en el teléfono, tomado de una conocida obra era terrible. Y nada tan cómico como "Quince céntimos de puerros." Un día apareció Max Linder; otro año surgía un alarde de colores. Pero todo ello ¡qué lejos en arte, precios y trascendencia de lo que llegaría a ser la industria naciente. Hasta los explicadores ingeniosos unos y retóricos otros serían sustituídos por los letreros interminables, por la sagacidad del espectador o por la mecánica misma.

Entonces el cine era un entremes, chocante, pero sin gran importancia. Mayor la tenían los números que seguían a las películas. La muñeca eléctrica, mariposas de colores, efectos de espejos, y las primeras canzonetistas y bailarinas, como la bella Lulú, las hermanas Alonso, etcétera. Entonces las artistas no viajaban con secretario, pianista y cofre de alhajas. Se exhibían antes del espectáculo a las puertas del barracón, repartiendo programas o vendiendo localidades.

Así poco a poco se ha formado esa gran montaña industrial que domina los ámbitos del mundo con el nombre de cine.

Y este año se va derechamente hacia el cine sonoro, hacia las películas habladas, sin letreros largos que fatigan al espectador.

Ideal Bar Palentino

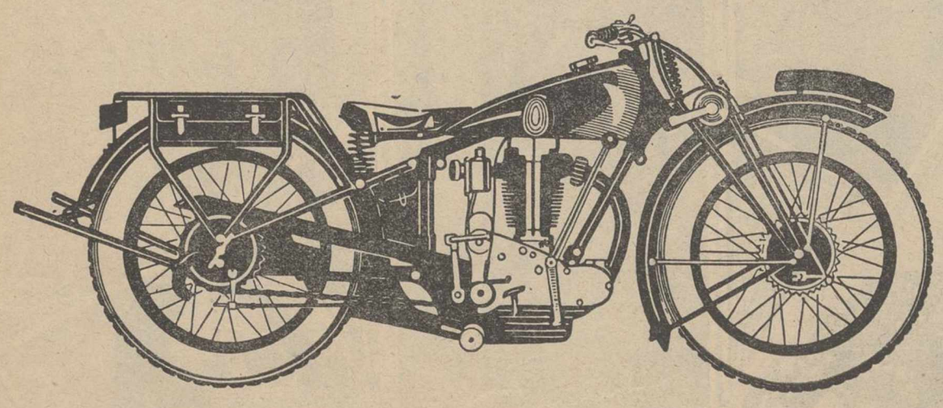
Especialidad en Mariscos, Refrescos selectos, Cervezas y Vermouths

Café Exprés
Máquina Omega

Mayor Principal, 59
PALENCIA

Pianos y Autopianos
de la célebre marca
«CUSSO SFHA»
Ventas a plazos y al contado
Representante exclusivo para Palencia y su provincia
A. HONTIYUELO
Mayor pral., 196 Teléfono, 94
PALENCIA

GARAGE CENTRAL
GERENTE: FELIX DEL PASO
Representación de los Automóviles Peugeot



Motocicletas. Bicicletas. Accesorios y Neumáticos de todas las marcas. Bandajes Bengougnán con prensa hidroeléctrica.

Mayor Pral., 244-254 :: Teléfono núm. 19
PALENCIA
Venta de Bicicletas a plazos de 6, 12 y 18 meses, sin gran aumento de precio.

M.C.D.2022

LAS TRADICIONALES FERIAS Y FIESTAS DE SAN ANTOLIN

SUMARIO

El año 1894 marcó nuevos derroteros en el progreso palentino.—La inauguración del grupo escolar del Salón.--La majestuosa peregrinación a la cueva de San Antolín.--Gloriosos recuerdos y populares tradiciones.—Detalles de valor e interés para la historia.

I

Es evidente que las grandes ideas que se desarrollan en las localidades, presagio son del mayor progreso de las mismas. Palencia, hasta el año 1894, excepción hecha de alguna nueva iniciativa, formaba el programa de sus tradicionales fiestas de San Antolín sin salirse del reducido círculo trazado por la rutina. Los festejos se concretaban a la nota agradable, sin que se hiciera algo útil y práctico que refluyera en beneficio de la capital o prestara protección a las diversas manifestaciones del trabajo, excitando a darlas más desarrollo a los que sólo admiten este tema en la vida. Puede decirse que el entusiasmo palentino estaba amortiguado y que las ferias sólo despertaban sentimientos egoistas en un pequeño círculo y una enorme indiferencia en la mayoría de la opinión.

Afortunadamente llegó el año 1894—el eje de donde arrancan los primeros chispazos de embellecimiento y progreso de nuestra querida ciudad—en que un puñado de entusiastas palentinos: don Valentín y don Abilio Calderón, don Eduardo Raboso, don Emilio Romero, don Isidoro de Fuentes, don Román Vélez, don Casimiro Junco, don Diego Buil y otros muchos consiguieron despertar a Palencia de esa especie de apatía por medio de un "Sindicato de festejos", que acordó la celebración de una de las Ferias que más renombre la dieron y que tantos elogios, por otra parte, la hicieron conquistar de la opinión y de la prensa.

Y se realizó el milagro de prescindir de esa más o menos agradable serie de distracciones que se desvanecen con su nota última o con su resplandor postrero—que sólo halaga a los sentidos,—para dar franco paso a lo que refluyera en beneficio de la localidad y demostrara el desarrollo de la misma en algunas de las diferentes manifestaciones del Saber y del Trabajo.

Entonces se constituyó un Sindicato de Festejos integrado por siete comisiones, que eran las siguientes:

Comisión organizadora del homenaje a Zorrilla, que presidió don Casimiro Junco, y que tenía por objeto honrar la memoria del gran poeta castellano, autor del Tenorio.

"Procesión cívica", comisión de la que era presidente un caballero de grata memoria: don Isidoro de Fuentes.

"Fiestas hípicas", cuyo organizador fué el coronel de Farnesio, don Diego Buil.

"Festival infantil", comisión que presidió don Eduardo Raboso.

"Exposición de labores", brillantísimo certamen que organizó doña Justa Domínguez, de Collantes, auxiliada por otras damas palentinas.

"Concurso de bandas de música y charangas", cuyo presidente, don Emilio Romero, apoyado por los redactores de EL DIARIO, en aquel entonces, preparó el certamen más grandioso que se ha hecho en Palencia. Tomaron parte en él las bandas de los Regimientos de San Marcial, Isabel II, Burgos, Puerto Rico, La Lealtad y municipal de Avilés, ganando el primer premio de 3.000 pesetas la banda de "La Lealtad", el segundo de 1.500 la del batallón de Cazadores de Puerto Rico y el segundo extraordinario de 1.500 la de Avilés.

La comisión de "Fiestas Religiosas" la presidió don Román Vélez, quien secundó admirablemente la iniciativa del que fué ilustre Obispo de esta Diócesis doctor Almaráz, organizador de la grandiosa Peregrinación a la Cueva de San Antolín.

Los pensamientos de aquella feria fueron elevados y prácticos

Que la nota útil y cultural brilló en la Feria del año 1894, bien claro lo demuestran los actos que se celebraron. Efectivamente, la nota útil y beneficiosa para nuestra ciudad se encuentra en el pensamiento de aquellos palentinos que el día 3 de septiembre colocaron la primera piedra del Grupo Escolar del Salón, construído a iniciativa de don Valentín Calderón, para provecho de las clases proletarias del barrio de la Puebla. El ilustrísimo señor Obispo de la diócesis, doctor Almaráz, después de leída el acta inaugural por don Nazario Vázquez, bajó a un hueco practicado a cierta profundidad del terreno, encerrando en una caja de zinc aquel documento con una medalla conmemorativa y un número de la "Gaceta" y otro de EL DIARIO, donde se anunciaba la construcción del Grupo Escolar que hoy tan señalados beneficios reporta a la actual generación.

Con la Exposición de Labores que organizó la dama doña Justa Domínguez, a cuyo acto demostró su apoyo y simpatía la magnificencia regia, enviando magníficos y valiosos regalos, se pudo ver el progreso a que llegó Palencia en esa bella y artística manifestación del trabajo de la mujer y que constituye una de las tareas hermosas a que se consagra en el hogar doméstico.

Y los actos públicos iniciados por el Ayuntamiento de 1894 fueron también sensacionales. Aparte del concurso de bandas organizó los festivales del Batallón infantil y Cruz Roja a beneficio de los heridos de la guerra y distribución de premios a los alumnos de las escuelas públicas y privadas que se hicieron dignos de tan señalada distinción. Esta fiesta cultural se celebró en el Teatro Principal, actuando de mantenedor don Casimiro Junco, presidente del Ateneo palentino por aquellos años.

En aquella Feria se acordó también colocar la primera piedra de la actual Plaza de Abastos, pero no se pudo llevar a efecto por causas imprevistas. No obstante, la iniciativa se realizó a los pocos meses.

La peregrinación a la cueva de S. Antolín fué majestuosa

Pero la fiesta espléndida de la que se guarda todavía imperecedero recuerdo en los viejos por la magna brillantez que alcanzó y en los jóvenes por las referencias deslumbrantes que escucharon a los primeros, fué la magnífica peregrinación que organizó don Enrique Almaráz y Santos para visitar la Santa Cueva del Patrono de la Diócesis.

Aquel ilustre Obispo de la Diócesis, que luego llegó a ocupar la silla Primada de Toledo, se dirigió al clero y fieles palentinos recordándoles el afán de todos los pueblos en conservar con grande estima y veneración sus tradiciones religiosas, a las que muchos de ellos deben su importancia actual. En nuestra capital, por las notables pastorales del sabio purpurado, vibró entonces más viva que nunca la memoria del gran mártir San Antolín, alrededor de cuya Cueva se formó este pueblo que un día ya muy lejano figuró con justicia al lado de los más importantes de Castilla. Palencia en otras edades debió todo lo que era a la Catedral, que se levantó y erigió por el Rey don Sancho, agradecido al inmenso beneficio que recibiera del heróico mártir; las artes y las ciencias cultivadas aquí deben no poco a la influencia de la devoción de San Antolín y en todas las calamidades públicas y en todas las necesidades de cualquier orden que sintieron nuestros antepasados, a la Cueva del Patrono y a sus reliquias acudieron para pedir por su intercesión favor y gracia ante el trono de las Divinas Misericordias.

Pues bien, aquel ilustre Prelado, don Enrique Almaráz, que en el año 1891 recibió a la peregrinación que presidida por el Obispo de Pamiers en Francia vino a venerar las reliquias del Santo Mártir, excitó a sus fieles a que imitasen aquel ejemplo avivando el espíritu de la fé en torno a sus más ejemplares tradiciones. Y al efecto, el día cinco de Septiembre del año 1894 se celebró aquella magna procesión en la que figuraron 74 imágenes, 148 estandartes y 71 cruces parroquiales; casi todas las que se presentaron en la Exposición de Arte Retrospectivo que tuvo lugar en 1882 al celebrarse el IV Centenario del descubrimiento de América.

La procesión recorrió las calles de Virreina, Mayor principal, Perezucos, Mazorqueros, Herreros, Don Sancho, Cestilla, Barrionuevo, Cuervo y Ochavo.

La "Procesión de los Peregrinos", que así se llamó, fué enorme; tan grande era el número de Cofradías que iban en la misma, que cuando el piquete que abría la marcha volvía de regreso por la calle de Don Sancho, después de haber dado vuelta por el Arco del Mercado, estaba el final de aquélla en la calle de Virreina. Cerraban la marcha de esta procesión los Canónigos con capas encarnadas, el Obispo de Sión, de pontifical, el doctor Almaraz, el Ayuntamiento que presidía don Valentín Calderón, un escuadrón de Farnesio y seis bandas militares que con sus armoniosos acordes llenaban los aires. En todo el trayecto había miles y miles de almas, que formando una compacta muralla, hacían imposible tránsito.

"Nunca hubo más gente en la ciudad", dicen todavía los que presenciaron aquella majestuosa manifestación de fervor.

"La Correspondencia de España", "El País", "Heraldo de Madrid" y otros periódicos enviaron redactores especiales para hacer la información de estas fiestas.

Las corridas y las distracciones Su valor en aquellos tiempos

En la Plaza de Toros se celebraron con llenos rebosantes dos soberanas corridas los días 2 y 3 de Septiembre, actuando Antonio Moreno y "Lagartijillo" y José Rodríguez "Pepe"; el "Joselito" y el "Belmonte" de aquella época..

En el Teatro actuó una gran compañía de zarzuela española, en la que figuraba el notable tenor palentino don Anselmo Fernández, que cantó en Barcelona cuatrocientas noches "El dúo de la Africana", la obra de éxito en aquel año.

Por primera vez vino a Palencia el "Circo Feijóo", que se instalaba junto al Arco de Mercado. Los programas anunciaban así: "El joven don Secundino Feijóo presentará diez caballos amaestrados, cada uno en su clase y los célebres toros irlandeses".

Las localidades valían entonces: En los toros, el tendido, seis reales; en el circo, la entrada general, veinticinco céntimos y en el Teatro la general, una peseta.

Unos periodistas gallegos que vinieron a hacer la información de nuestras ferias, enseñaron a las distinguidas personas de Palencia el invento de Edisson: el fonógrafo, y ante las invitaciones que recibieran acordaron exhibirle en la calle Mayor, número 174, donde la aglomeración de público era tan grande que se precisaba la intervención de la guardia municipal para poner orden.

Las principales casetas que se instalaban desde las Pasaderas de Doña Ursula, eran de pajaritos que se rifaban entre el público.

En las carreras de caballos que se celebraron en la "Laguna de la Salsa", ganaron los primeros premios, por los militares, don Francisco Velarde y don Juan Bravo, y por los paisanos, don Antonio Riguero y don Ramón Martínez.

La "kermese", los bailes del Liceo palentino, los conciertos del Casino, el ferial de ganados, las iluminaciones y las sorprendentes sesiones de fuegos preparadas por los Hijos de Alonso, contribuían al esplendor de nuestras grandes ferias, de las que dijeron los poetas de entonces "Clotaldo" y Ansótegui.

"De sobra se ha demostrado
a la región castellana
que a ver la feria ha llegado,
que en Palencia hemos echado
la casa por la ventana".

"En fin, que la feria actual
ha sido fenomenal,
según hemos observado
y por lo brillante ha dado
honor a la capital".

EPILOGO

Armonizando lo útil y lo ameno en 1894, demostró Palencia el amor cívico y el entusiasmo suficiente para no dejar caer en el silencio sus gloriosos recuerdos y sus populares tradiciones. Y desde aquellos años, de grato recuerdo, las ferias de Palencia adquirieron su máximo renombre.

Bien es cierto que en aquellos Ayuntamientos, elegidos por la ciudad, figuraban nombres tan respetables como Calderón, Barrios, Fuentes, Romero, Rodríguez, Martínez, Lanchares, Carande, Colombres, Garrán, Vélez, Ortega, Gutiérrez, Arroyo, Grajal y otros, que sólo anhelaban el progreso de Palencia porque en ella nacieron y a ella se consagraron toda su vida. En fin y como corolario diremos que las tradiciones gloriosas deben conservarse en los pueblos, acariciándolas, enalteciéndolas, y cuando llegan esos períodos en que se conmemoran, abrillantarlas con todo lo que, después de ser ameno, refluye en beneficio de los mismos.

Del año 94 quedó un grupo escolar hermoso, en el orden material, y una fé inquebrantable por San Antolín, en el orden espiritual.

¿Pueden pedirse resultados más espléndidos?

¡Siempre loor a aquellos palentinos que procuraron alumbrarse con la antorcha de la ciudad, que era la del progreso!

Le recomendamos realice sus encargos de impresos en los Talleres de

El Diario Palentino

Acreditados en toda la región por los presupuestos que ofrece y el buen gusto con que les confecciona

Día 1.—*Inauguración de la feria.* A las nueve de la mañana, la Banda municipal de música y dulzainas del país, recorrerá, con los Gigantes y Cabezudos, las principales calles de la población, anunciando el comienzo de la feria, con la ejecución de alegres dianas.

Limosnas a los pobres. A las doce, en el pórtico del Palacio Consistorial, se procederá al reparto de limosnas a los pobres de la ciudad.

Tómbola de Caridad. A la misma hora se procederá a la apertura de la Tómbola, que a beneficio de la Asociación Palentina de Caridad, funcionará en los días de feria en la segunda Boca-Plaza.

Gran corrida de toros Goyesca. Se celebrará en la tarde de este día, patrocinada por la Asociación de la Prensa, con todo el esplendor de esta clase de festejos y presidida por bellas y distinguidas señoritas de la población y de la provincia.

Se lidiarán seis toros de la ganadería del Excmo. señor Marqués de Villamarta, de Sevilla, por los diestros *Nicanor Villalta, Antonio Posada* y *Félix Rodríguez.*

Verbena. A las diez de la noche, tendrá lugar una extraordinaria Verbena en la Huerta de Guadián.

Día 2.—*Festividad religiosa.* A las diez de la mañana y en honor de San Antolín, Patrono de la Diócesis, tendrá lugar una solemne función religiosa en la Santa Iglesia Catedral, a la que asistirá el excelentísimo Ayuntamiento en corporación.

Segunda corrida de toros. A las cinco y media de la tarde, se celebrará en el circo taurino, la segunda corrida de toros, a cargo de los diestros *Marcial Lalanda, Félix Rodríguez* y *Vicente Barrera,* que lidiarán seis magníficos toros de la acreditada Ganadería de doña Carmen de Federico, (antes Murube.)

Fuegos artificiales. Se quemará en las proximidades del Paseo del Salón de Isabel II, una brillante colección de Fuegos artificiales, confeccionados por el acreditado pirotécnico de Valladolid, don Diodoro Paniagua.

Día 3.—*Fuegos japoneses.* Se dispararán, a las once de la mañana, en los Jardinillos de la Estación.

Festival ecuestre. Se celebrará la tarde de este día en la Plaza de Toros, a cargo de la célebre Compañía que dirige el competente empresario señor Feijóo.

Verbena. A las diez de la noche y en la Plaza Mayor, tendrá lugar una animadísima Verbena.

Día 4.—*Función gimnástica.* En la tarde de este día, en la Plaza de Toros, nuevo y escogido programa de atracciones, por la Compañía del señor Feijóo.

Fuegos artificiales. A las diez de la noche y en las proximidades del Paseo del Salón, se quemará una brillante colección de Fuegos artificiales de la misma pirotecnía vallisoletana del señor Paniagua.

Día 5.—*Festival infantil.* Tendrá lugar en los Jardinillos de la Estación, elevándose caprichosos globos aerostáticos.

Fiesta literario-musical. Se celebrará en la tarde de este día, conforme a las bases y detalles que se anunciará por programas especiales.

Verbena. A las diez de la noche, animadísima verbena en los Jardinillos de las Puertas de León.

Día 6.—*Grandioso concierto.* Se celebrará en este día el segundo festival, que se anunciará oportunamente.

Cine público. En el Paseo del Salón, en el que actuará la Banda municipal de música, se exhibirán interesantes cintas cinematográficas.

Día 7.—*Garden Party.* Se celebrará a beneficio de la Gota de Leche y con el concurso de bellísimas señoritas en la Huerta de Guadián.

Por la noche, *segunda sesión de cinematógrafo público.*

Día 8.—*Carrera ciclista.* En la mañana de este día, tendrá efecto una interesante carrera ciclista con adjudicación de importantes premios.

Partido de foot-ball. En la tarde de este día y en el campo del Club Deportivo Palencia, se celebrará un apasionado partido de foot-ball por dos de los más afamados equipos de la región.

Verbena. Por la noche y en los Jardinillos de la Estación, tendrá lugar una atrayente verbena.

CONCIERTOS

Durante los ocho días de feria, tendrán lugar a cargo de la Banda municipal de música, que dirige el competente profesor don Antonio Guzmán, en el Paseo de la calle Mayor principal, ejecutándose escogidas obras musicales.

GRAN FERIAL DE GANADOS

Se celebrará, en el sitio de costumbre, libre de toda clase de impuestos.

OTROS ESPECTACULOS

En el Teatro Principal, actuará la Compañía de Comedias, titular del Teatro Lara, de Madrid, que dirige la notable actriz Carmen Díaz.

En el Salón Novedades y Cinema España, atrayentes programas cinematográficos.

En el Paseo de los Frailes, se instalarán los pabellones de atracciones, carrouseles. barcas, columpios, salones de tiro, etc., etc.

Palencia, agosto 1929.

La Comisión

LEA USTED EL DIARIO PALENTINO

Lienzos castellanos

¡TIERRA, MADRE INMORTAL, BENDITA SEAS!.....

Late ardiente, con brío poderoso,
de la incansable y generosa tierra,
la entraña maternal, donde se encierra
del vivir el secreto milagroso...

La tierra, que es torrente y es remanso:
la tierra, que es arcano y es delicia.
y es dolor, bien fecundo, y es caricia.
y es sudor, y es fatiga y es descanso...

La tierra, que es amor pródigo y fuerte;
la tierra amparadora y florecida,
que es fuerza para el ansia de la vida
y es lecho para el sueño de la muerte...

¡Ay, juglar andariego, cuanto gozas
viviendo estos frenéticos afanes
y escuchando el cantar de los gañanes
prendiéndose en las risas de las mozas!

... Y el alma queda extática y cautiva
entre estas cosas que tan bien parecen
y que fuertes y rústicas la ofrecen
como una gracia ingenua y primitiva...

Y estalla el corazón en un anhelo,
y preñan el sentido mil ideas,
límpias y alegres como el alto cielo...
¡Oh, tierra, que eres paz y eres consuelo;
tierra, madre inmortal, bendita seas!...

LEA USTED EL DIARIO PALENTINO

Lienzos castellanos

UN ZAGAL, UNA YUNTA Y UNA ERA.

Dócil, mansa, cansina, la pareja
sobre la parva el trillo ya arrastrando,
como en invierno fuera desgarrando
la tierra dura con la fuerte reja.

En toda la extensión de la llanura
se divisan los bueyes poderosos
girando monorrítmicos, calmosos
sobre una hirviente parva que fulgura...

Dijera que en el viento hasta mí llega
entre gritos, jijeos y canciones,
un alentar de recios corazones
cavando con el ritmo de la brega...

Por todas partes, carros peregrinos
con su dorada carga de gavillas,
que dicen de almas fuertes y sencillas
y de sanos vivires campesinos...

Y espigas áureas de cien mil trigales,
crujientes en las parvas olorosas,
que cantan sus alegres, misteriosas
y místicas estrofas patriarcales...

Por los senderos, grave y placentera,
hay una melodía de tonada,
y doquier se dirige la mirada,
un zagal, una yunta y una era...

M.C.D.2022

Banco Castellano

VALLADOLID

Sucursales en PALENCIA, Segovia y Zamora

Capital 6.000.000 de pesetas (completamente desembolsado)

Reservas en 31 de Diciembre de 1928: 3.700.000

Descuentos, Negociaciones, Cuentas corrientes, Préstamos, Créditos, Compra-venta de valores.

Cambio de monedas y billetes, Giros y Cartas de Crédito y toda clase de operaciones bancarias.

CUENTAS CORRIENTES CON INTERÉS

Devengan 2 por 100 las de disposición a la vista.
Devengan 2 y 1[2 por 100 las de disposición a 8 días del aviso.
Devengan 3 por 100 las de disposición a 30 días del aviso.
Devengan 3 y 1[2 por 100 las de disposición a tres meses
Devengan 4 por 100 las de disposición a seis meses.

CAJA DE AHORROS

Interés 3 y 1[2 por 100 anual.
Funciona diariamente en las horas de oficina y los reintegros se hacen en el acto de su reclamación

Horas de oficina: de 9 a 13.

Sucursal en Palencia: Calle de Don Sancho, número 7 (Edificio de su propiedad)

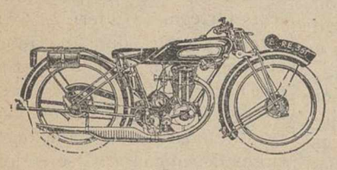
CASO NUNCA REGISTRADO

en la Historia del automóvil
El modelo de coche más barato el

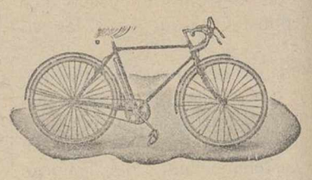
WHIPPET

Cuyas buenas cualidades las comprueba con hechos ocurridos.
El automóvil que menor patente paga de todos los americanos.
Coche de gran poder ascendente y estabilidad en la carretera como ninguno y de elegante presentación.
Se ha impuesto en el mundo.
Pregunte a quien tenga uno y le dirá enseguida el **WHIPPET** es el coche por excelencia que sigue el curso de los grandes progresos.

EXPOSICIÓN: Calle Don Sancho, (Palacio de Tordesillas)
PALENCIA



Garage NEIRA



Instalado en la calle Don Juan de Castilla, núms. 5 y 7. ◇◇◇ PALENCIA

(CALLE FRENTE AL GOBIERNO CIVIL)

VENTA de bicicletas G. A. C., Automoto, Dal, Peugeot, Alcyón, Areli y de todas marcas

Representaciones exclusivas para León, Palencia y sus provincias de las bicicletas "G. A. C„ y "Areli„; de las escopetas de caza "El Tigre„ y "G. A. C.„ y de las motocicletas inglesas VELOCETTE, "Scot„, "A. J. S.„, "Francis-Barnett„ "Royal-Enfield„ y otras

TALLER DE REPARACIONES

Venta de accesorios a precios muy baratos

NOTA. — Venta de bicicletas usadas. Abierto los domingos hasta las doce.

La mayor y mejor colección en Calzados de España y del Extranjero

LA MARINA

Don Sancho, 6 PALENCIA

Almacén de quincalla, paquetería, mercería, géneros de punto, bordados, hules, guantes, juguetes, etc.

Hijo de Ventura del Olmo

La casa más importante de Castilla en su ramo

Casa de cambio de monedas de oro y billetes extranjeros

Delegación Provincial del Banco Vitalicio de España

Compañía Española de Seguros de Vida

Casa fundada en 1877. Teléfono 105

Mayor Pral., 96 y Menéndez Pelayo, 2 al 6 **Palencia**

Taller de Carpintería

FUNDADO EN 1895

Colocación de entarimados de estilos y Parkets.
Asientos de Rejilla

Hijo de Emiliano Caballero

Acuchillación de entarimados
Colocación de
Linóleuns. Reparación de rastros.
Carpintería general.

Panaderas, 22 PALENCIA

M.C.D.2022

LA CARA Y EL ALMA DE PALENCIA

POSTALES VIEJAS Y NUEVAS

Cómo se ha transformado nuestra ciudad en los últimos treinta años

Ha sido EL DIARIO testigo de este despertar de nuestra población. En 30 años ha cambiado radicalmente el aspecto de Palencia: paseos, calles, casas, comercios, industrias, todo en fin ha experimentado una progresiva evolución que como palentinos amantes de nuestro solar nos enorgullece

Pasan veinte años, vuelve él, y al verse, exclaman él y ella, (¡santo Dios!) ¿Y éste es aquél? (¡Dios mío!) ¿Y ésta es aquella?
Campoamor.

Sin quererlo, se nos ha venido a la memoria, esa cuarteta—sutilmente irónica—de aquel poeta filósofo, de la ática y perenne sonrisa que tenía para todas las cosas trascendentales un gesto de escepticismo y unas palabras burlonas...

Y es que en esos cuatro versos, —ágilmente expresivos—queda glosado este humano dolor, de ver cómo nuestras vidas van fluyendo mansamente, arrastrando consigo, juveniles fortalezas y vitales optimismos. Nada es perdurable. La voz antañona de los místicos, gravita sobre nuestra existencia, como una inexorable ley. Y esta es la gran tragedia de la humanidad condenada a pasar por la vida, rápidamente, efímeramente, sin que nada pueda hacerse por evitarlo...

Pero ocurre inversamente con las ciudades que con los hombres. Lo que en nosotros es breve tránsito, es en las ciudades transformación asombrosa, en que el progreso pone su sello innovador. Allí donde antaño se levantaba ruinosa casucha, hoy álzase un pomposo edificio, como un gigante orgulloso de sí mismo. Y ha sucedido al sórdido y angosto callejón, la vía recta y ancha por donde pasa el vértigo urbano como una carga grata y amable...

Así es cómo se desatan los lazos que el hombre tiende, entre las ciudades en que transcurre sus vidas, y su misma existencia efímera, en que todo tiene la rara fugacidad del agua sobre el cauce del río...

* * *

Ante estas postales viejas y nuevas de Palencia, al palentino de corazón le asalta el optimismo simpático, de comprobar cómo el progreso de su querida ciudad no es una verdad discutible... No; no se ha quedado atrás Palencia, en el galopar sin freno de todas las ciudades, hacia una meta de engrandecimiento, Palencia también ha pisado espuelas, al caballo de su vitalidad, se ha lanzado decidida por las rutas de todos los adelantos.

¿Quién no evoca aquella Palencia de hace treinta años, cuando todavía, había tristes farolillos de aceite en las calles, y los serenos alzaban su voz en el fondo de los escondidos callejones para cantar la hora, en las noches de lluvia y frío; cuando el cimbalillo dejaba caer a montones sus campanadas, cuando la ciudad ya en silencio, era una calcomanía de plata bajo el suave claror de la luna?

Quisiera yo, alcanzar con el recuerdo y con la edad aquella época, de hace cinco lustros, que ha traído a mi imaginación estas estampas antiguas que hoy resucitamos. A fuen seguro, que no me faltaría el detalle lleno de colorido y sabor que definiera con exactitud, el latido de aquellas horas de incertidumbre de la cosecha venidera, o la capa española con un bello gesto romántico.

* * *

Hé ahí a los cuatro paseantes de la postal de la Orilla del Río. El fotógrafo aprisionó en su objetivo toda una costumbre netamente palentina; la del paseo de la tarde por los márgenes del Carrión, recibiendo la caricia de un sol abrileño...

¿Quién pudiera adivinar, en la fotografía, la conversación sostenida en el momento de impresionarse la placa, por los cuatro desconocidos paseantes...?

Acaso les preocuparía la incertidumbre de la cosecha venidera, o la emoción del instante político, o tal vez se hablaría de la tarde calurosa y soleada, cargada de aromas y promesas, junto al rumor inextinguido de ese río docil y mansurrón que se abre como una brecha de plata a los pies de San Miguel. O quizás se comentase el tema trivial, de una partida de mus en el Círculo Republicano, o en el café del Siglo...

La vieja postal nos trae un cúmulo de evocaciones. Pero obsérvese el tremendo contraste de esos paredones de adobes, de esas casuchas paupérrimas, al lado de la moderna fotografía de ese mismo palentinísimo paseo del Río: el pretil de piedra recto bordeando al paseo que sombrean los árboles que hace años se plantaron y hoy comienzan a ofrecernos sus sombras. Al fondo, el puente de Abilio Calderón, cabalga airosamente sobre el Carrión, su armadura de hierro. Todo se ha transformado. Nadie reconocería, el mismo lugar en las dos fotos. Tan solo no ha cambiado el espejo terso y rumoroso de ese río que ha elevado la blanda cantata del correr de sus aguas, durante las noches de muchos siglos de existencia...

* * *

Y hé aquí la otra estampa vieja también junto a la nueva postal. La Estación del Norte... Ya Palencia había alzado su voz.

—¡Eh!—había dicho—aquí estoy yo en el corazón de Tierra de Campos, ocupando una situación estratégica para la comunicación de toda Castilla! Quiero una estación de ferrocarril, anhelo que por mi vera pase el "monstruo piafante" que acerca a todos los pueblos...

Y un día su deseo se cumplió. Enguirnaldaron de percalinas toda la ciudad y entró robustamente, potentemente, retemblando a su paso, aquél armazón de hierro, "que se tragaban los caminos..."

Temblaron las viejucas, que habían salido de rezar en Santa Marina y se persignaron medrosamente, como si una catástrofe se avecinase.

—¡Jesús nos libre! ¿Cosas del diablo...?

E hicieron voto firmísimo de huir de aquel armatoste endemoniado, inventado por el mismísimo Satanás...

Pero Palencia entera sintió el orgullo de sentirse prendida por las dos fibras de hierro, que la traerían el sol de futuras prosperidades, inyectándola auras, vitalidad, colmándola de azules esperanzas...

Ved a esos hombres que aparecen en la vieja postal. Se les presiente orgullosos, satisfechos de esa Estación de ferrocarril, a la que diariamente llegaba el tren con el saludo de unos viajeros y de unas mercancías que eran mensajes de esplendores futuros.

Y ahora posad la vista, en la foto de hoy día. Probablemente habréis sonreído al contrastar la pobreza, la mediocridad de antaño, al contemplar el edificio moderno de nuestra Estación, al atisbar la oleada de verdor de esos simpáticos jardinillos, al recrearos, en fin, con el aspecto urbanísimo, toda pulcritud y modernidad, que ofrece la estampa...

Pero al hacerlo no hemos reparado—¡pobres de nosotros —que han de venir otros tiempos futuros, pasados treinta o cincuenta años, en que nuestros nietos "tendrán respecto a nosotros, esta misma sonrisa irónica, y en cierto modo conmiserativa...

Ved también la perspectiva pobre y miserable de ese barrio de San Sebastián; al lado de él nadie reconocería, en la estampa de ese puente de hierro, esbelto de líneas, que destaca su imagen moderna, sobre el azul rasurado del cielo que le sirve de fondo, el mismo lugar en que antaño dejaba el Carrión correr y esparcirse sus aguas, sin disciplinas de diques, ni albardas de obras de ingeniería...

Con la transformación radical que ha experimentado el barrio, ha perdido en grandeza la perspectiva.

La mirada se nos limita en detalles urbanos. Y antes no. Antes todo tenía una sinceridad simpática y noble. Presentaba un aspecto de acuarela de pintor joven, con el magnífico desgarrón amarillo de la torre de San Miguel, al fondo, y el júbilo desbocado de esas márgenes floridas, que en la fotografía parecen complacerse, en recibir la caricia fresca de las aguas del Carrión, libres y sueltas...

¿Es, pues, casi necesario recordar —por una vez al menos—aquellos versos de Jorge Manrique que lloraban "Cualquiera tiempo pasado fué mejor".

No, lector amigo, si la perspectiva puede haber perdido en belleza, ha ganado en cambio el aspecto urbano de la población.

Y lo que antes era una ingénua estampa de cajas de pasas, es hoy una vista, toda pulcritud y modernidad, para colocarla en el "Baedecker" de las ciudades que se acompasan al movimiento universal del progreso.

* * *

El palentino alejado muchos años de su ciudad natal, ha tornado hoy anheloso de contemplar otra vez los mismos horizontes que cobijaron su infancia.

Como en un "film" han desfilado por su retina ávida de perspectivas de la tierra amada, todos los paisajes que jamás se separaron de su memoria.

Naturalmente todo está transformado. Calles, plazas, jardines... Ha buscado en vano, aquella casa donde pasó sus mejores años de juventud. La piqueta la ha demolido... Las calles se han dado cosmético de asfalto. Los jardines lucen sus mejores galas. Triunfa la sonrisa de "gentlemen" de estos edificios modernos todo arrogancia y pulcritud...

Y el palentino viejo, que después de larga ausencia torna a su ciudad, ha ido por la tarde al Casino. Los viejos amigos le han asaltado:

—Y qué, ¿cómo encuentras la población?

—Transformada. Casi como hecha de nuevo. ¿Sabéis qué es lo único que no ha cambiado...? Su cielo, este cielo castellano, limpio y azul que es dosel magnífico en las tardes de abril, de esa torre ranciamente palentina; la torre de San Miguel.

... ...

Y el palentino viejo tenía razón, amigo lector. Observa si no estas estampas viejas y nuevas. Nada encontrarás en ellas, por las que pudieras establecer una identidad de escenarios... Tan sólo el cielo, nuestro cielo, luce en todas ellas, gloriosamente, limpiamente terso y calmoso, sin el más ténue crespón de nube que le enturbie.

Y este mismo cielo que ha cobijado los comunes anhelos de muchas generaciones palentinas, es esa inmensa seda azul, tersamente tendida de horizonte a horizonte, la que establece un parangón eterno, salvando la barrera grandiosa de los siglos...

* * *

Así ha pasado la cabalgata de los años, sobre la población, siempre alerta al más leve motivo de inquietud... No se ha rezagado Palencia en la gran carrera de todas las ciudades hacia un destino de prosperidad. Pero habremos de confesar, que su actividad, ha encontrado importantes escollos, que muchas veces —en situaciones difíciles—parecieron barreras infranqueables... Hoy nos llena de optimismo y júbilo, la satisfacción del triunfo de todos los palentinos. Porque obra de todos es, la superación de la ciudad, que es el regazo de las horas—tristes o alegres—de nuestra existencia. De un esfuerzo común ha surgido el actual florecimiento de Palencia.

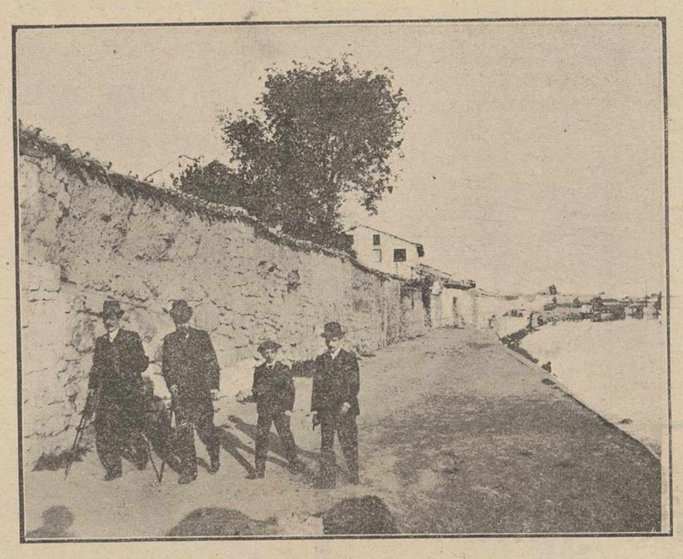
Mas es necesario no extinguir esos nobles anhelos de trabajar, esos alentadores entusiasmos que nos llevan a hacer del progreso de Palencia un ideal de todos...

Estas postales nuevas y viejas son el altavoz más potente que habla, de los desvelos, de los sacrificios, de los ardimientos, de unas generaciones de palentinos que supieron luchar con decisión, para colocar a Palencia en un puesto de vanguardia, entre las ciudades de su categoría...

Nuestra vista al pasar de la estampa vieja, a la postal del momento, recorre de un salto todo un período de contínua inquietud en que bullía zozobrante el porvenir de la ciudad...

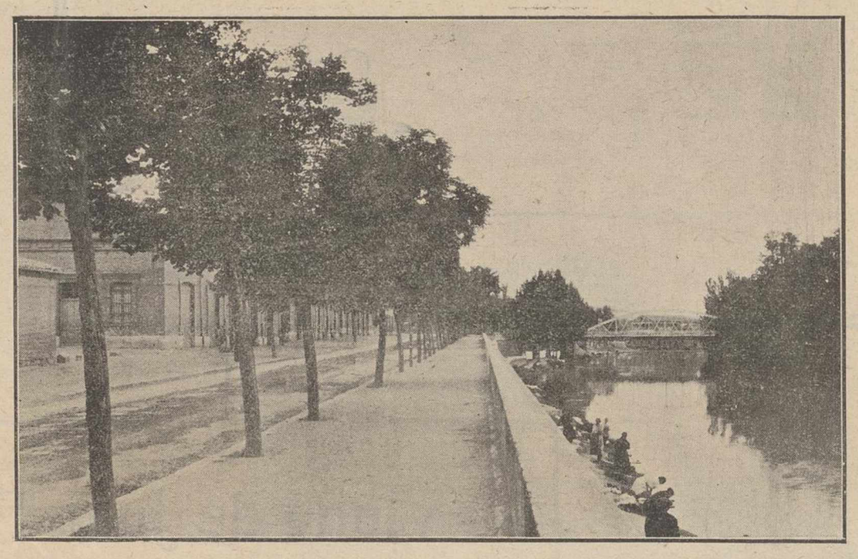
Y no hemos de dejar nosotros que Palencia quede sumida en el marasmo de todas las inactividades...

LO QUE ERA PASEO DE ORILLA DEL RIO



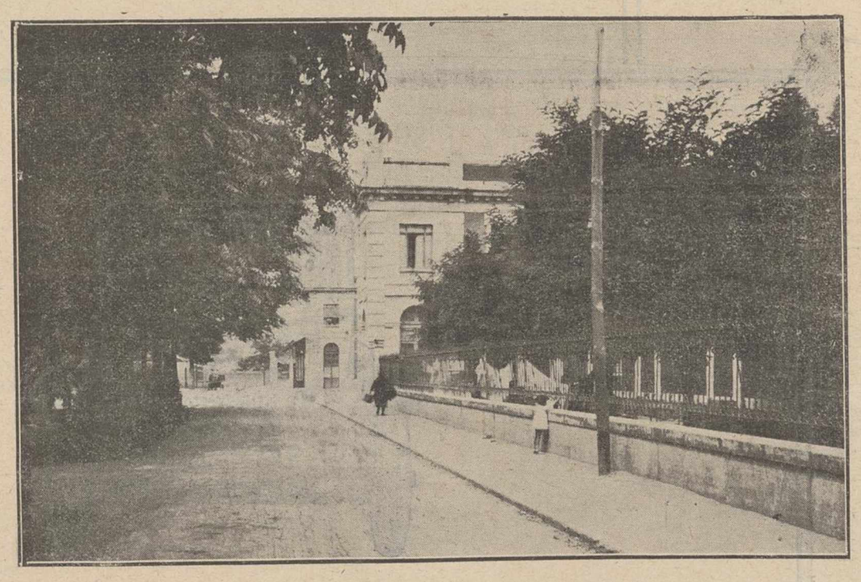
Si es que se podía llamar paseo á aquel camino polvoriento y pedregoso, sin calzada ni acera, sin árboles ni bancos

Y LO QUE ES ACTUALMENTE ESE MISMO PASEO



Que aunque todavía sigue polvoriento porque no lo riegan presenta ya un aspecto lucido de urbanización moderna y agradable

LA ESTACION DE PALENCIA EN NUESTROS DIAS....



....en estos días en que por fortuna a todas horas van y vienen trenes de y para Madrid, Santander, León, Asturias y Galicia

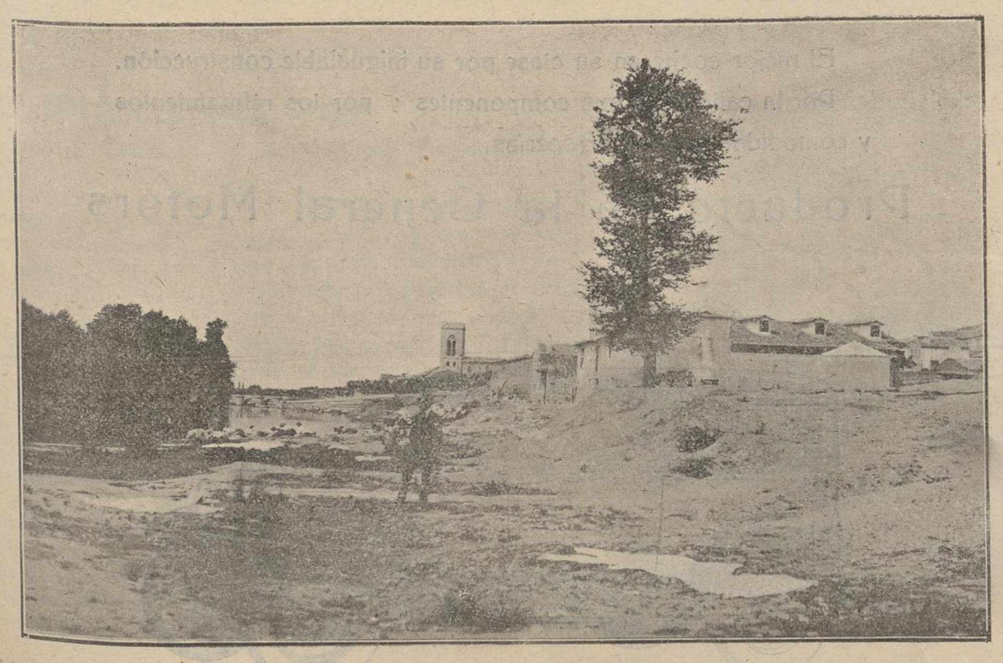
LA ESTACION DE PALENCIA EN 1900

O sea en la época en que todavía era un acontecimiento la llegada y salida del tren de Alar

Los talleres tipográficos de **EL DIARIO PALENTINO** están acreditados en toda la región

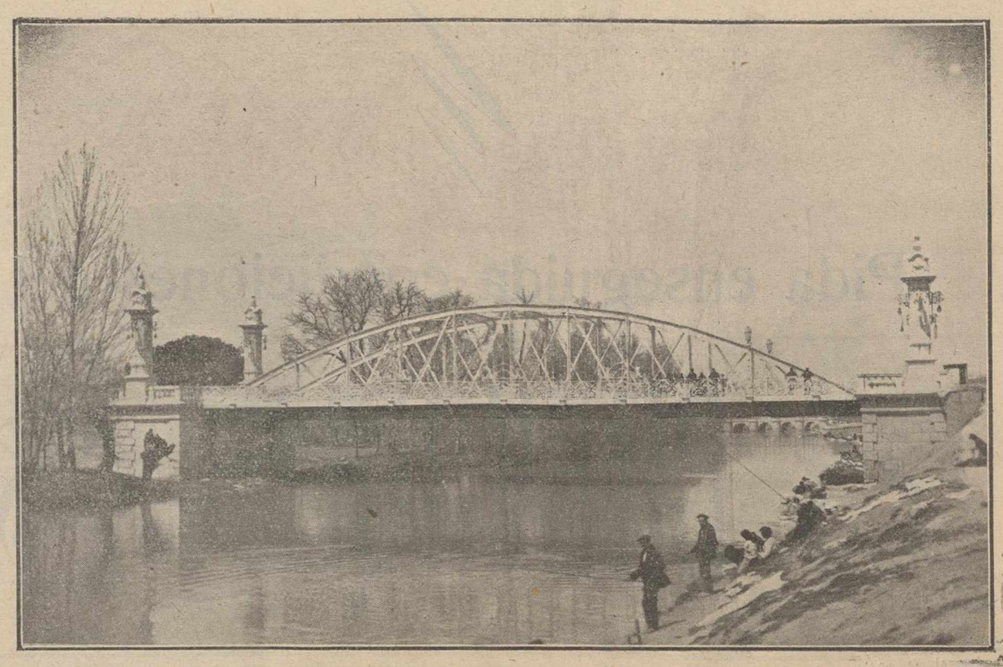
Pida precios de impresos a los grandes talleres de EL DIARIO

EL BARRIO DE SAN SEBASTIAN A PRINCIPIO DE SIGLO



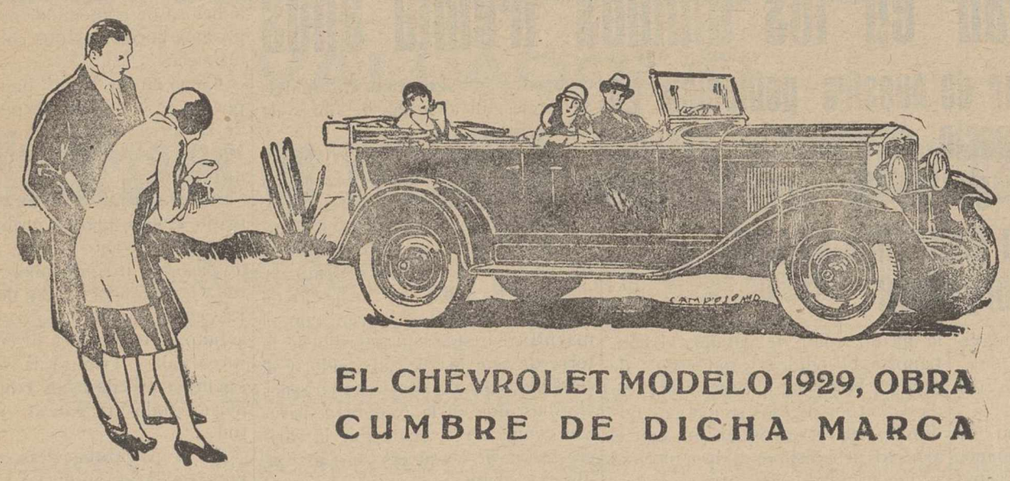
Llamábase de San Sebastián pero había unos terraplenes y se formaba una playa que no era la «concha» precisamente.

EL MISMO SITIO VISTO EN EL AÑO QUE CORRE



La construcción del puente de Abilio Calderón ha cambiado en alrededores de ciudad aquéllos que eran alrededores de pueblo

M.C.D.2022



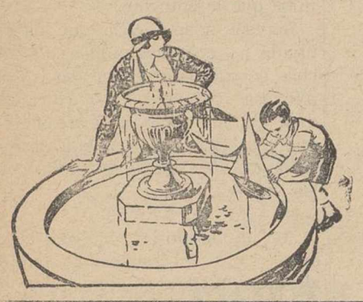
EL CHEVROLET MODELO 1929, OBRA CUMBRE DE DICHA MARCA

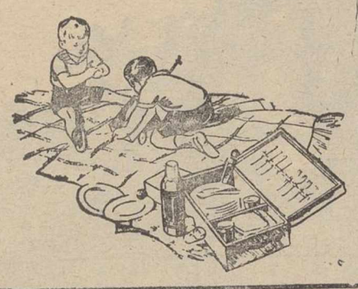
Consecuente con la popularidad de que goza la fábrica Chevrolet, trabaja constantemente para ofrecer al público lo mejor dentro de su precio

Este año presenta El Sorprendente Chevrolet, seis cilindros, al precio de un cuatro

CHEVROLET

Producto de la General Motors





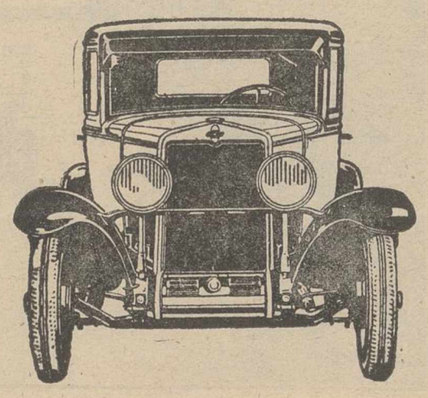
CHEVROLET

El auto que le conviene

Viuda de Juan Puertas Julian

Concesionario del Chevrolet para Palencia y su provincia

CHEVROLET

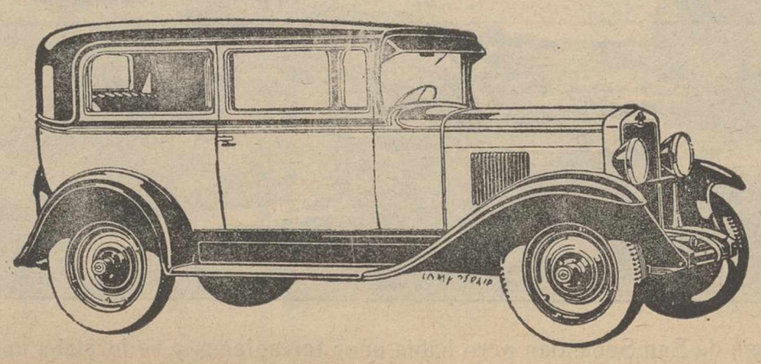


CHEVROLET

El mejor coche en su clase por su inigualable construcción.

Por la calidad de sus componentes y por los refinamientos y comodidad de sus carrocerías.

Producto de la General Motors



Pida enseguida condiciones del

CHEVROLET

M.C.D.2022

GLOSARIO SENTIMENTAL

LOS JARDINES PUBLICOS DE PALENCIA

ENCANTOS DE LA CIUDAD

Los Jardinillos

n esa imprecisión neblinosa de cuerdos infantiles, en el carro de todas las imágenes retros-as, llega a mí la memoria de a era, tostada de sol, con des-nes en la esmeralda de la de rubíes, de amapolas salpi-del confetti menudo y lumino-margaritas y regado de topa-uborosos, de malvas y violetas, e extendía desde la estación Norte, hasta el caserón ve-y "perniquebrado" de la cár-ja.

re ella, en las tardes calcina-sol, del estío, dormitaban, a bra que proyectaba la ermita Caracoles, una multitud abi-a y astrosa de mangantes y s.

ía mendigos que se espulga-remendaban los desgarrones estameñas, sobre la hierba— poco pálida de tanta caricia sa de sol—.

élla, era un desgarrón pardo en la ciudad. Allí, los días de los", nos refugiábamos los es para recoger "relojes" y al toro. Y por la noche, el siego de alguna pulga infame, lataba en casa y nos producía ios y pesadillas.

alcalde—no recuerdo quién—ó el proyecto magnífico de de aquella era inhóspita y de-ada unos jardines que fuesen y un sombrero de verdor colocaría al asfalto recién y como dado de cosmético de Mayor.

lantaron unos arbolillos tími-infantiles que se doblegaban de fuerza, en los huracanes ierno, y parecían querer fu-jugando a un tirolí fantás-omo una turba de chiquillos os por el camino del Cemen-rio adelante, hasta tirar de la bar-a los cipreces ceñudos y solem-es.

Aquellos arbolillos que hoy nos n sombra y frescor absorbieron savia de la antigua era y forman rte de los jardines, menudos, in-ntiles—para mí siempre serán os jardinillos"—donde hoy corre-a una oleada de niños alborozados alegres...

Un recuerdo hostil, escarba toda-a mi memoria. Aquella picota dusta y fea, de piedras carcomidas or los años, que ocupaba el lugar nde hoy rumorea esa sencilla y egre fuente infantil.

Yo tengo todavía en la carne de imaginación las cicatrices de no cos sueños medrosos y fúnebres que un ajusticiado me hacía mue-s y guiños macabros desde el iento enlutado del patíbulo..

Los viejos se la mostraban siem-e a sus nietezuelos y les narraban storias truculentas de ahorcados, actos de ejecuciones.

Y cuando pasábamos por ella, vol-amos la cabeza hacia el camino del menterio por donde nos parecía r marchar una fúnebre procesión inquisitorial, con penitentes y ajus-ticiado de coraza y sambenito.

¡Qué amarga, qué violenta, qué amarilla,—con chisporroteos de ci-rios mortuorios—se nos representa-ba aquella picota nefanda!

Un día desapareció. Los árboles se fueron haciendo hombres, fueron ensanchando sus copas, dando más frescor. Los jardinillos se veían to-das las tardes poblados de bandadas de golondrinas y gorriones, que te-jían una maraña invisible en el cie-lo, llevando silbatos de verbenas en los picos.

Y había una turba de niños que corrían bajo sus frondas y colgaban de cada hoja, la perla de una risa o de una canción.

Hoy, aquella era parda y hostil, se ha convertido en estos jardines limpios, coquetones, bien cuidados, donde las horas se hacen agradables y breves.

Poco a poco, los árboles van te-jiendo una bóveda de verdor sobre los linderos. Los rosales ofrecen ca-da año nueva floración de capullos, y poco a poco, en el estío se va ha-ciendo infranqueable la entrada, merced a las sombrillas gigantescas y rumorosas de las acacias.

Y así los crepúsculos—estos cre-púsculos provincianos, acribillados de tañidos de campana y rumores de rezos—cobran en él un encanto in-sospechado...

La alegría de la vida: la alegría de amar. Revuelan las palomas, co-mo pedazos de nieve escapados de las lejanas cumbres... Hay cancio-nes de niños que se confunden con el trinar de los pájaros y son como lotos que se abrieran trémulos pa-ra recibir la comunión de la luna...

"Al paseito de oro
que es muy bonito,
por donde se pasean
los señoritos..."

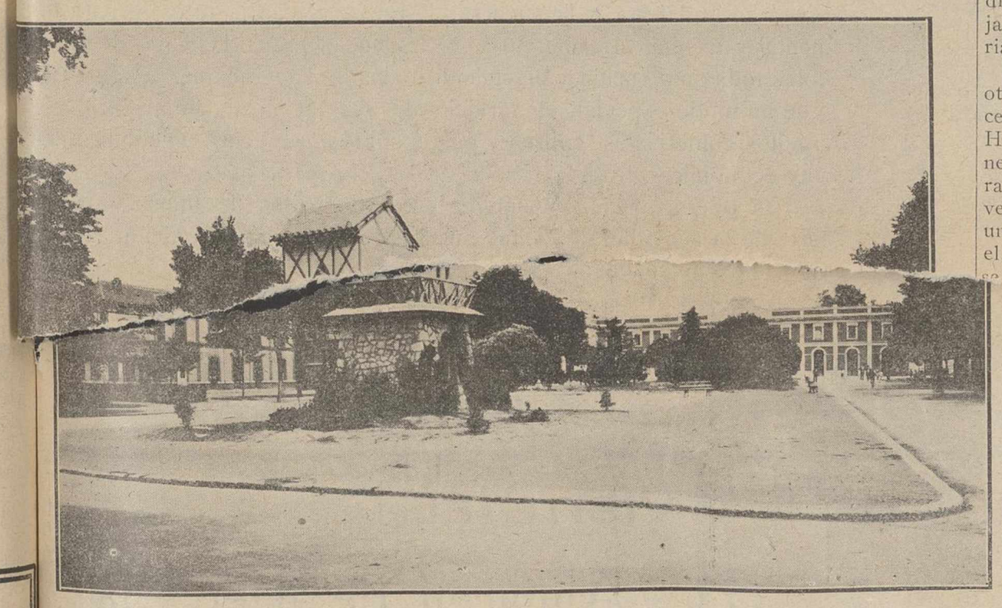
Lentamente, la tarde va desfa-lleciéndose sobre las cumbres leja-nas con reverberos de oro y violeta... El cielo se hace más azul, con un azul índigo, que va perdiendo en transparencia. La luna colgó ya su lámpara de plata y mostró las cica-trices luminosas de las estrellas so-bre el cielo amoratado.

El coro infantil ondula, crece, se hace imperceptible en un oleaje in-grávido de ritmos.

"Rubia de cabellos
blanca de color,
estrecha de cintura,
así la quiero yo."

Y la brisa del atardecer, mueve suavemente la fronda de los árboles, que levantan un murmullo, como de palabras entresacadas del bancal de todos los idilios...

¡Jardines de la estación: sois in-génuos y sencillos, tenéis toda la emoción inefable de la primera no-via y sois azules y rosados como el recuerdo imperecedero y triste de nuestra infancia; sois maravillosos porque en vosotros vuelven a tener vida esas dos divinas emociones: la de la primera comunión, la de la pri-mera novia...



La Plaza Mayor

El reloj del Consistorio

La campana de este reloj tiene añejo sabor castellano. Un añejo or castellano, que la hace amable paternal.

Un reloj público es siempre mo-o de veneración. No hay nada más ido a la vida y a la historia de pueblo que un reloj público. Yo ría que es como el corazón. Un razón tan metido en el pecho de ciudad que la menor puñalada de diferencia sería mortal para su vi-pacífica y colmada de todas las monías fraternales.

Además, cada reloj tiene su psi-logía especial y hasta una idiosin-sia personal y propia.

Hay relojes alcahuetes que saben arse discretamente cuando nece-mos no acordarnos de asistir a a cita. Y otros, en cambio, que se placen en darnos la voz de alar-y cuando carecemos materialmen-te de tiempo para terminar nuestros asuntos.

El reloj de nuestro Consistorio tiene el defecto de aconsejar con una monotonía exacerbante de vie-jo que tiene para cada cosa un estri-billo. Pero se le puede perdonar a cambio de otras virtudes. Por lo que tiene de fiel, de allegado a la ciu-dad.

Pero es triste este reloj. Así co-mo el de la Catedral es un reloj pa-lurdo y viejo, que sólo sabe abrir la boca al "papamoscas" y anunciar la hora del ángelus y avisar a los canónigos, este reloj del Consistorio tiene una respetable experiencia de hombre que ha vivido y tiene ya ca-nas sobre su cabeza. Esa misma amargura, le hace amable; ese mis-mo dolor de haber vivido, de haber contado las horas de muchos sinsa-bores, le presta un encanto que real-za su papel de cosa importante en la ciudad.

Por eso la Plaza Mayor, expues-ta a la saeta de todas sus miradas, participa de sus mismos defectos y de sus mismas virtudes. Es un fron-tón donde se estrellan y rebotan las campanas de cada hora. Cada árbol tiene—como las urracas—la manía de archivar el sonido de sus bronces, y de las tres campanas que el reloj tiene hacen sus tres arcas de oro. En ellas el tiempo va crista-lizando y cada año sus copas son más venerables.

La Plaza Mayor, antaño, sin es-tanque donde mirarse, sin la ac-tual reforma que la hace urbana y como domesticada por una librea de modernidad, era una redoma de pa-lentinismo. Para saturarse de él ha-bía que bañarse en el ambiente de esta plaza.

Hoy la Plaza Mayor ha perdido su sello personal, su idiosincrasia antañona, pero sin embargo, ha ga-nado en belleza, en armonía, en pulcritud y nosotros que no somos retrógrados y rutinarios detractores de toda reforma que vaya en bien del ornato de la población, la aplau-dimos sin reserva.

Sólo hay una cosa en ella que es como un tachón sombrío, antiesté-tico, horrendo: ese templete feo y deplorable que se alza como un ar-mazón de circo en el centro de la plaza. Es algo sucio, hostil, absurdo. Mata toda armonía. Destruye to-da belleza. Las casas y los árboles y las fuentes que le circundan le hacen guiños burlescos y le sacan la lengua para mofarse. Es una lásti-ma que los dos dragones que exor-nan el estanque no enfoquen sus chorros de agua para mojarle, para empaparle, hasta que se pudra su madera y anide en él la carcoma.

Por lo demás, la Plaza Mayor es alegre, coquetona, linda como una maceta de claveles. Tiene ese jú-bilo incontenido, de una reja sevi-llana, y como ella, se perfuma con los aromas de mil plantas delicada-mente atendidas.

En su seno, se espera ver aparecer de un momento a otro el ardor y la negrura de abismo de unos bellos ojos de mujer. Plaza que en sus soportales—¡lástima de Universi-dad!—encierra un aletargamiento de aventuras estudiantiles. Preñez de idilios, madurez de risas, rumor de besos...

La plazuela de Cervantes

Esta plazuela se retuerce en un lamento doloroso y amargo, que deja en el espíritu un extraño sabor de lágrimas. Todo es en ella trágico, melancólico y sentimental.

¡Pobre Plazuela, condenada a ser perennemente apedreada con las miradas febriles de los en-fermos del hospital, a recibir el pespunte—bramante metálico in-extinguible—del "cimbalillo" to-dos los días!

Es la Plazuela, mejor dicho el remanso por donde la ciudad disfrazada de urbanización, de-ja ver un desolión de su histo-ria, de su abolengo.

La Catedral le da vida de otros siglos. El hospital le ofre-ce el licor de todos los dolores, Hay un caserón viejo que le po-ne una cayada bajo el brazo pa-ra ayudarle a sostenerse en la vejez de todos los recuerdos. Y unos árboles acobardados ante el peso de tanta solemnidad, que se encorban, empequeñecidos, sin go-rriones a quitar alojamiento.

Las garzas de la catedral dejan como centinelas alerta, las lechuzas después del toque del "cimbalillo" la siembra de "chist" que la imponen silencio y del hospital llega un imperceptible y deprecativo rumor de rezos.

Pobre Plaza, huérfana de toda alegría, nosotros tenemos el pre-sentimiento, de que tarde o tem-prano la asaltará la neurastenia de todas las innovaciones. O se pondrá clorótica de asfalto, y se verá corrida con hilos de Telé-grafos. Y la escupirán de gasoli-na los automóviles.

Nosotros hemos visto en una noche de luna a dos enmascara-dos del siglo XVI con sus ca-pas y sus espadas rondar el ca-serón vetusto del hospital, he-mos oído el chocar de sus es-padas, y hemos contemplado el parpadear amarillento de las linternas de una ronda de minis-triles que los ha puesto en fu-ga por el callejón del bolo de la paciencia... y todo esto lo he-mos visto y lo hemos oído con silencio de añoranzas y con vue-los impalpables de fantasías.

La Plazuela de Cervantes, se diluye en el ansia insatisfecha de todas las evocaciones.

Por eso devuelve las pisadas en las noches negras y heladas del invierno, con una reverencia majestuosa de "hijodalgo". La ca-tedral que lo sabe y la tenía co-mo una hija, la deja recostarse en el seno de sus piedras.

El Hospital en cambio la mar-tiriza de contínuo, con la ame-naza de una transformación pron-ta y radical. El Hospital la tie-ne dicho que cualquier día se vestirá de blanco y desgarrará la boca de sus ventanales, que tendrá miradores amplios y so-leados, por donde los enfermos se pasearán tomando el sol. Que se hará un edificio moder-no, limpio, sencillo, escueto...

Y la Plazuela de Cervantes ante esta duda, se sobrecoge tí-midamente. Pero sin embargo ella que es amable, ella que es buena y comprensiva, desea en el fondo esta rápida transfor-mación.

Los aires renovadores que salu-daron a la ciudad por sus cuatro costados, llegarán un día no lejano a esta Plaza triste y solitaria que supo también en sus mejores tiem-pos del bullicio de la juventud ale-gre y alocada, cuando "hacía" ba-chilleres el Instituto Viejo, el des-tartalado caserón que hoy cobija con caridad inagotable los más dis-pares servicios del Municipio.

Pasaba entonces la estudiantina y la Plaza vieja adquiría otros ma-tices. No eran ya los pregoneros del dolor los que alzaban en corro sus lamentos. Podía más la savia nueva de la muchachada que esca-laba los castaños de la Plaza y arre-metía en griterío de pelea defen-diendo las vacaciones navideñas.

Acontecía entonces que el sitio solitario le invadían centenares de chicos que hacían del Bolo de la Paciencia el pretil de todas las de-fensas.

El paseo del Salón

El Paseo del Salón es el que más se ha transformado. Ha teni-do mil variadas evoluciones.

Mi memoria no alcanza a su or-gen. Es de suponer que al igual que los Jardinillos de la Estación fuese antaño una era en las afueras de la población.

Los recuerdos más lejanos que puedo desempolvar en los estan-tes de la memoria, sólo me dicen de una noche de fantástica ilu-minación, una noche septembri-na de feria.

En el actual estanque-cascada esta tenía un aspecto verdadera-mente maravilloso. Yo al menos, lo recuerdo con fantasmagoría de cuento de hada... Había dra-gones con bombillas verdes en los ojos y estatuas que adorna-ban la "cascada" con otra "cas-cada" de luz. Fué una noche que se quedó grabada para siempre en mi memoria. ¡Tanta luz, tan-ta algarabía! Después de aque-lla fecha el Paseo de Salón tuvo varias transformaciones. Hubo una época en que el "invernade-ro" que hoy está en la "Huerta de Guadián, fué una verdadera maravilla de selección y cuidado. Pero como todas las cosas, fue echándose en el saco de la indi-ferencia y poco a poco se fué ol-vidando hasta su desaparición.

Hoy el lugar que ocupó, y que un tiempo estuvo lamentable-mente abandonado, vuelve a te-ner ese aspecto de pulcritud ur-bana que tan necesario le era... Con muy buen acuerdo se ha di-bujado una geometría esmeral-dina de macizos y linderos. Flo-recen los rosales, y hay un jú-bilo incontenido de tímidas flo-recillas multicolores...

Y tiene también este ignorado rincón del Paseo del Salón, cierto calor de nido en cuyo seno nos sen-timos inclinados a todos los idilios sentimentales.

El Paseo del Salón es el par-que de las grandes solemnidades. Es el palacio reservado para las fiestas esplendorosas y magní-ficas. No es un lugar democratiza-do—como los Jardinillos por ejemplo—sino que parece tenerle la ciudad para las grandes oca-siones cuando es necesario dar la voz de "¡Eh, aquí tenemos esto!"

En el Paseo del Salón están ar-chivadas nuestras grandes emo-ciones. Se nos representa con al-go de Gran Casino, o de gran recepción. En él nos sonrió la primera novia, y en él pronuncia-mos las primeras palabras de amor.

Sin embargo, el Paseo del Sa-lón tiene algo de la ampulosidad y del empaque y de la ceremonia de un gran baile aristocrático. En él les "beso a usted la ma-no." "Tiene usted la bondad." "Mil gracias." y "A sus pies", cobran vida y flotan como ma-riposas en las noches de concierto.

Por eso conoce de esa intimi-dad amable y deliciosa de los "jardinillos." Por más solemne. Por más altivo. Por más cere-monioso."

Para él debemos reservar la "kermesse" de nuestros más cor-teses y galantes saludos.

De ese saludo de etiqueta, de gran mundo, de comedia wildeana, que se rinde para prestar acatamien-to a todo lo que consideramos su-perior a nosotros mismos, que ve-mos en un plano que se nos antoja si no de sueño, precisamente, de ri-queza estimabilísima.

Así es el Salón.

Los ruiseñores de la Huerta de Guadián

No es la Huerta de Guadián, lo que me llama la atención. Nada hay en ella de simbólico, de significativo. Como jardín carece de toda impor-tancia. Es su colorido, su ambiente lo que nos la hace atractiva: sus rui-señores. Es acaso el único jardín de Palencia que tiene nidos de rui-señores en sus árboles. Y el único también donde el silencio es tan com-pleto que todo—el murmullo de una hoja que resbala, el rumor de una brisa, la caída de un fruto—tiene una trascendencia extraordinaria.

Es también el único jardín público donde cada cual se puede considerar dueño. En efecto, en ningún sitio como en la Huerta de Guadián pue-de forjarse la ilusión de ser pose-sores de una finca irreal.

Los ruiseñores también deben creerse amos. Y en todos los cre-púsculos desgranan en la flauta de sus trinos sus más dulces melodías...

Y a más de esto y por todo esto, la Huerta tiene un sabor romántico muy de estampa y de novela siglo XIX. Es un paraje de soledad pro-picio a la fantasía libre del poeta y acogedor de los idilios amorosos de las juveniles parejas que podrían leer si es que no los leen los amo-res de Pablo con Virginia y de Ju-lieta con Romeo; de las parejas que se deleitarían y se emocionarían con las páginas de todas las leyendas de amor.

Los Jardinillos son bullangueros y estrepitosos. El Salón es el paseo característico de la capital de pro-vincia, con sus largas bancadas pé-treas y su templete de la música; paseo dominguero de la ciudad. Y la Huerta es el jardín íntimo don-de la escasa concurrencia no inte-rrumpe los pensamientos del pasean-te solitario ni turba la charla apa-sionada de los novios.

Hay en ella siempre una sinfonía de soledad que rima muy bien con la abstracción imaginativa del artis-ta. Y hay otra sinfonía de trinos de ruiseñor que rima mejor aún con los sueños color de rosa de las pa-rejas enamoradas. En medio de es-tas sinfonías hablan espontáneas y vehementes las almas su verdadero lenguaje. Y cuando las almas dicen su verdad, este lenguaje es una nue-va sinfonía, acaso la más bella que puede desgranarse en todos los con-ciertos de la vida.

Encantador este retiro sedante, suave y dulce de la Huerta de Gua-dián. Encantador por su intimidad, por su ambiente romántico, por su ternura acogedora. Hundido en el fondo de su alameda parece uno ha-llarse muy lejos de la ciudad, muy lejos por lo tanto del mundo y de las gentes, de la lucha tenaz en que las vidas y las almas se desgarran. Después de la indiferencia cruel de los hombres para los hombres, esos ruiseñores amigos, tiernamente ama-bles de la Huerta de Guadián, po-nen en el espíritu de cualquier do-liente una caricia gratísima y gene-rosa; ponen acaso, también, una ho-ra de olvido, una hora de paz.

Simpático rincón el de la Huer-ta de Guadián. En los días grises del invierno, simpático rincón soli-tario el de la Huerta de Guadián. Ya entonces no hay ruiseñores que nos brinden la caricia de sus trinos. Pero hay soledad irrompible. Y en esa soledad es cuando mejor se pue-de destrenzar un libro de rimas. En voz alta, porque nadie sino nuestro mismo espíritu nos ha de escuchar. Y los versos suenan entonces tam-bién como sonaban en la primave-ra florida los trinos de los ruiseño-res amigos.

¡Huerta de Guadián! Tú estás es-perando aún el poeta triste, román-tico, devorador de desengaños, que cante toda la poesía que encierras en el pequeño recinto de tus vallas de ramas.

Quedan glosados los jardines de Palencia. Más merecen que la ofren-da desmedrada de estas pobres cuartillas. No importa. Ahí quedan propicios para que otra pluma mejor cortada que la mía haga una elegía de todas sus bellezas.

M.C.D.2022

BANCO DE BILBAO

FUNDADO EN 1857

Capital Pesetas 100.000.000

Capital emitido desembolsado (60 millones) y Reservas (65 millones)

Pesetas 125.000.000

Dirección tel. BANCOBAO — **Domicilio social: BILBAO**

Situación el día 30 de Julio de 1929

ACTIVO		Pesetas Cts.
I.—Caja y Bancos:		
Caja y Banco de España	60.573.518,72	
Moneda y billetes extranjeros (valor efectivo)	299 892,23	
Bancos y Banqueros	63.428.145,24	124.301.556,19
II.—Cartera:		
Efectos de Comercio hasta 90 días	66.033.824,72	
Efectos de Comercio a mayor plazo	»	
Títulos:		
Fondos públicos	222.700.494,63	
Obligaciones f. c. y otras industriales	79 578.012 67	
Otros valores	86.302.564,29	454.614.896,31
III.—Créditos:		
Deudores con garantía prendaria	63.856 519,31	
Deudores varios a la vista	31.267 312,44	
Deudores a plazo	85.260.037,36	
Deudores en moneda extranjera (valor efectivo)	47.164.006,11	227.547.875,22
IV.—Inmuebles		19 969.908,46
V.—Mobiliario e instalación		2.192.828,83
VI.—Accionistas		—
VII.—Acciones en cartera		40.000.000,00
VIII.—Deudores por aceptaciones		13.242.029,54
IX.—Cuentas de orden		62.388 073,67
X.—Cuentas diversas		17.776.437,65
XI.—Gastos generales		3.569.206,47
XII.—Dividendo activo a cuenta		6.000.000,00
		971.602.812,34
XIII.—Depósitos de valores — Nominales		3.152.105.595,80
		4 123 708 408.14

PASIVO		Pesetas Cts.
I.—Capital		100.000 000 »
II.—Fondos de reserva	60.000.000 »	
Id. de previsión	5.000.000 »	65.000.000 »
III.—Acreedores:		
Bancos y Banqueros	140.976.809,75	
Acreedores a la vista	274.614.239,38	
Acreedores hasta el plazo de un mes	105.037 550,83	
Acreedores a mayores plazos	109.152.303,99	
Acreedores en moneda extranjera (valor efectivo)	58.888.994,11	688.669.898,06
IV.—Efectos y demás obligaciones a pagar		16 785.211,12
V.—Aceptaciones (por cuenta de clientes)		13 242 029,54
VI.—Cuentas de orden		64 214 668,50
VII.—Cuentas diversas		7.627.229 61
VIII.—Beneficios y pérdidas		16.063.775,51
		971.602.812,34
IX.—Depositantes de valores — Nominales		3.152.105.595,80
		4.123.708.408.14

Principales operaciones

GIROS, TRANSFERENCIAS, CARTAS DE CRÉDITO ÓRDENES TELEGRÁFICAS sobre todos los países del mundo.

DESCUENTOS, PRÉSTAMOS, CRÉDITOS EN CUENTA CORRIENTE SOBRE VALORES Y PERSONALES.

ACEPTACIONES, DOMICILIACIONES Y CRÉDITOS COMERCIALES en Bilbao, Barcelona, Madrid, París, Londres, New-York, etc., para el *comercio de importación*, en limitadas condiciones a los cuenta-correntistas.

Descuento de LI, documentarias y simples, por operaciones del *comercio de exportación*.

PRÉSTAMOS SOBRE MERCANCIAS en depósito, en tránsito, en importación y exportación.

OPERACIONES DE BOLSA en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc. Compra-venta de valores.

DEPOSITOS DE VALORES, CUPONES, AMORTIZACIONES, conversiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, empréstitos, suscripciones, etc.

CUENTAS CORRIENTES Y CONSIGNACIONES: A la vista 2 1/2 %, a 8 días preavisto 3 %

IMPOSICIONES EN LIBRETAS SIN VENCIMIENTO FIJO: 3 1/2 %.

IMPOSICIONES A PLAZO: 3 1/2 %, 3 1/4 %, y 4 1/4 %, a 3, 6 y 12 meses, respectivamente.

CUENTAS CORRIENTES E IMPOSICIONES EN MONEDA EXTRANJERA, NEGOCIACION DE FRANCOS, LIBRAS, DOLLARS, etc., afianzamientos de cambio extranjero.

ALQUILER DE CAJAS DE SEGURIDAD PARA TITULOS, DOCUMENTOS Y OBJETOS PRECIOSOS.

Sucursales

Alcoy, Algorta, Amorebieta, Aranda de Duero, Baracaldo, Barcelona, Bermeo, Briviesca, Burgos, Carranza Concha, Castro Urdiales, Córdoba, Durango, Elizondo, Elorrio, Estella, Guernica, León, Lequeitio, Llodio, Madrid, Marquina, Medina de Pomar, Melilla, Miranda de Ebro, Mundaca, Ondarroa, Orduña, Palencia, Pamplona, Plencia, Ponferrada, Reus, Sabadell, Sagunto (Puerto), Sanguesa, San Sebastián, Sestao, Sevilla, Tafalla, Tánger, Tarrasa, Tudela, Valencia, Valmaseda, Vigo, Villaro, Vitoria, Zaragoza.

CLAVES

Lieber.—A. B. C. 4.ª y 5.ª edición.—A. B. C. 5 letras.—Petersons.—Bently.—Western Unión, 5 letras.—Particulares.

En París y Londres

El Banco de Bilbao, en Londres, único Banco español que opera en Inglaterra, y la Sucursal de París, actúan, ante todo, para fomentar y facilitar el comercio anglo español y franco-hispano, dedicándoles toda su atención y efectuando todas las operaciones antedichas, y de un modo especial, el servicio de aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales, cobros y pagos sobre mercancías, en condiciones muy económicas.

Las operaciones de cambio, bolsa, depósitos de títulos, forman parte de la actividad de dichas Sucursales, las que, a petición remitirán condiciones detalladas.

Sucursal en Palencia: Don Sancho, 1, 3 y 5.

"LA PALENTINA INDUSTRIAL,,

Fábrica de Chocolates y Tostadero de café

PREMIADOS EN LA EXPOSICIÓN DE PALENCIA 1927

Diploma de honor y medalla de oro

Montada con todos los adelantos modernos

CÁMARA FRIGORÍFICA

Quijada y Sanmamés

PALENCIA

Depósito exclusivo para la venta de los caramelos «EL PAVO REAL»

NO DEJEIS DE VISITAR la

EXPOSICIÓN

con las últimas producciones de mantas

QUE LA FÁBRICA DE

"LA SOLEDAD,, HIJOS DE A. FERNANDEZ (S. A.)

(Casa fundada en 1866 por don Antonio Fernández)

TIENE ESTABLECIDA EN LA

CALLE MAYOR PRAL., NUM. 182

PALENCIA

VISITE EL

Almacén de Mercería y Paquetería de

JUAN PUERTAS ALBA

DEPOSITO DE LAS AGUAS DE CASTROMONTE

DON SANCHO, 4

PALENCIA

GRANDES ALMACENES DE

TRAPOS	Hierros y Metales	LOZAS
de todas clases para las Industrias Papelera y Lanera - Astas Pesuñas, Huesos, crín animal, etc.	viejos, cobre, bronce, latón aluminio, zinc, plomo, etc.	de todas clases, VIDRIO hueco y CACHARROS en general

SENEN F. FRAILE

Hijo y Sucesor de la Viuda de Santiago Franco

ALISAL, NUMS. 19 y 20. TELÉFONO NUM. 57.

(Junto al muelle de Pequeña Velocidad del Norte)

PALENCIA

NOTA.—Nombrado por el Consorcio de Plomo en España, único Agente en esta provincia para la compra de plomo viejo.

Central Hotel Continental

Director propietario: Pablo Valcárcel

Único en su clase. Gran confort. Recientemente reformado.

Cocina selecta. Cuarto de baño.

La única casa solicitada por los señores Viajantes.

Mayor principal — PALENCIA

M.C.D.2022

LA CIUDAD Y LA FERIA DE PALENCIA EN EL AÑO DOS MIL

Una fantasía de EL DIARIO que quisiera ver convertida en realidad

Lo que va de ayer a hoy o el fruto del entusiasmo de todos

Hace 70 años no era igual ni mucho menos

La feria que ha de celebrar Palencia este año 2.000 ha de ser, de cierto, algo sensacional. Recordemos un momento los esfuerzos que hace nada más que setenta años costaba a los palentinos organizar unos festejos mediocres y dediquemos un elogio a los entusiastas que se afanaban por confeccionar un programa atrayente. En aquella época el Ayuntamiento destinaba a la feria una cantidad irrisoria que apenas llegaba para pagar unos fuegos artificiales. No tenía más dinero disponible el Municipio para gastarlo en estas cosas de broma. Era necesaria la concurrencia de los esfuerzos populares para preparar los festejos. Hace setenta años, en el año 1929, fué preciso que unos entusiastas palentinos hiciesen una suscripción pública para organizar unas corridas de toros. El gran rotativo EL DIARIO PALENTINO que ahora publica a diario números de cincuenta y sesenta páginas, que entonces sólo los ofrecía de seis y ocho cuando más, alentó y apoyó la suscripción que fué un éxito tan grande que sorprendió a los propios organizadores. Y sin embargo no se pasó de la cifra de diez mil pesetas, la cuarta parte apenas de lo que ahora destina el Ayuntamiento para festejos. Por fortuna están muy lejos aquellos tiempos y ha evolucionado tanto nuestra ciudad y el espíritu de los ciudadanos y de los munícipes, que ahora no se hacen necesarios estos esfuerzos individuales, ya que el Municipio se basta y aún se sobra para mantener el prestigio de unas ferias tradicionales que han llegado a ser las primeras de España después de las de Sevilla y Valencia, que son, sin que nadie lo dispute, las mejores de toda la región castellano-leonesa. Dediquemos, no obstante, un gran elogio a nuestros abuelos, los del año 1929, y otros como este. Su entusiasmo sirvió para que nuestra feria no dejara de existir en aquella época. A no ser por ellos, ya estaría enterrada y no podríamos hoy gozar el placer de encontrarla cada día más fuerte y lozana.

Rindámosles el homenaje que merecen y estemos dispuestos a imitarles para que jamás nuestras ferias puedan verse en peligro.

Cómo y cuánto ha crecido nuestra ciudad

Justo es consignar que tampoco nuestra ciudad era entonces lo que es hoy. Palencia se encerraba entonces entre los jardinillos de la que hoy llamamos estación vieja y el paseo del Salón. La diferencia es considerable. El paseo del Salón es ahora una avenida céntrica. La ciudad, en su constante expansión, ha seguido su marcha y hoy vemos que Villamuriel es su barrio extremo por un lado. Se obligó a la Compañía del Norte a construir una zanja para la vía férrera, al igual de la que existía entonces en Barcelona, a lo largo de la calle de Aragón. Realizada esta obra tan necesaria porque la vía con el río Carrión formaban casi un cinturón entre el cual se asfixiaba la ciudad, Palencia pudo extenderse también al otro lado de la línea, aproximándose a la de Irún. La que entonces era calle Mayor Principal es la que conocemos ahora con el nombre de Segunda calle Mayor antigua, y que ha pasado a ser una vía de tercer orden. Tenemos hoy otra calle Mayor Principal, por conservar la tradición española de este nombre, pero ni aun esta es la mejor de nuestras calles. La principal de todas es la Avenida de la Constitución, magnífica vía que atraviesa toda la ciudad, arrancando en el cerro del Otero y terminando en las Cobalañas, después de haber formado en el corazón de la ciudad, en lo que antiguamente fué barrio de María Cristina, la gran plaza de la Libertad, que con las otras dos menos importantes plaza de España y plaza de Castilla, constituye el más hermoso aspecto de la población.

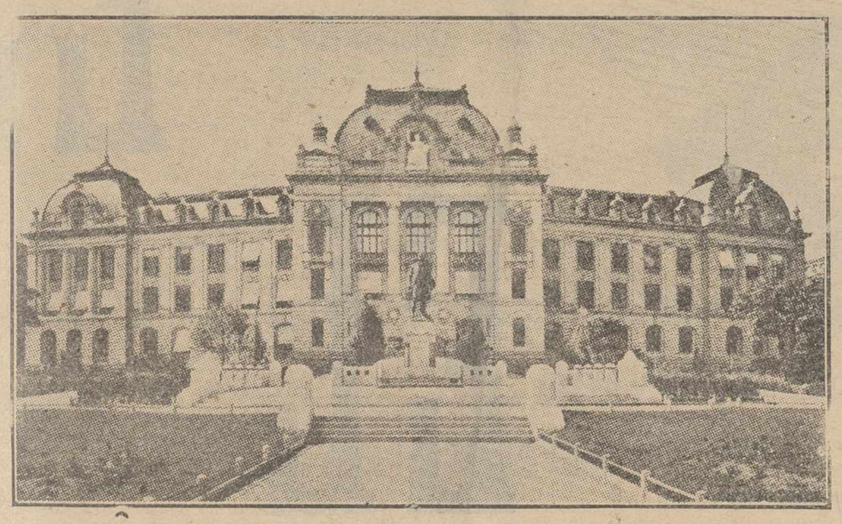
Falta ya poco a Palencia en su expansión para anexionarse de hecho el pueblo de Venta de Baños, aunque de derecho ya esté concedida la anexión. En terrenos de este término municipal es donde se ha construído el enorme campo deportivo que se denomina Stadium Gigante, capaz para sesenta mil espectadores; el aeropuerto y el Hipódromo, a los que conduce el magnífico Paseo de Madrid, que tiene un ancho de cien metros, con calzadas divididas para vehículos y peatones.

Palencia cuenta hoy con edificios de gran valor y belleza. La nueva estación, situada más allá de la antigua Huerta de Guadián que hoy es la plaza jardín de Burgos; el Palacio de Justicia, construído en sustitución del que hace muchos años no llegó a terminarse; los edificios del Banco de España y otros establecimientos de crédito; el nuevo Ayuntamiento, en la plaza de la Libertad; la nueva Diputación, en la Plaza de la Provincia; el Palacio de la Coral Palentina en la Avenida de la Constitución; el de la Unión Mercantil e Industrial; el Gran Teatro y la Plaza Monumental de Toros; el magnífico Hospital General; la nueva casa de la Beneficencia; el Refugio Obrero y tantos otros, son construcciones que honran a Palencia al igual de gran número de casas particulares, entre ellas el Gran Hotel de España y de los preciosos palacetes de esa bella Ciudad Jardín que se muestra siempre risueña y florida en los terrenos de la fuente de la Salud.

Mucha ha sido la mudanza experimentada por nuestra Palencia en poco más de medio siglo, gracias al esfuerzo de los palentinos todos y de sus administradores, que no han dudado en gastar dinero a manos llenas para transformar la ciudad, haciendo del antiguo pueblo una capital moderna y hermosa. El dinero gastado ha vuelto en mayor proporción a las arcas municipales, porque para cosechar es necesario haber sembrado antes. La política administrativa que se ha seguido en este tiempo, política sabia y expansiva, ha sido la de no limitarse a administrar lo que se poseía, sino a crear nuevas fuentes de riqueza, invirtiéndolas en el engrandecimiento de la población y hasta comprometiendo las que en lo futuro pudieran crearse a cambio de conseguir ese engrandecimiento. Elogiemos esa política y rindamos un tributo de admiración a sus consecuentes paladines.

Merced a ellos, Palencia es hoy una gran capital que sorprende y encanta a los que la visitan; una ciudad de amplios paseos, magníficas avenidas, maravillosas plazas, deliciosos jardines, suntuosos edificios; una ciudad donde se rinde culto al trabajo, al arte y a la ciencia, donde se estima al sabio, al artista, al escritor y al obrero, porque todos ellos merecen el público aplauso.

Una ciudad progresiva y culta, en una palabra.



El suntuoso edificio recién construído en el Paseo de Cervantes para el Instituto Superior de Estudios Ultrauniversitarios. Delante del edificio se alza la estátua de Zorrilla, el insigne poeta cuyo nacimiento en Palencia acaba de ser plena y documentalmente demostrado

Por ser principio de siglo

¡Año 2.000! Con motivo de la salida de siglo, este año la feria será más importante aún de lo que se acostumbra. Para dar idea de ello, apuntaremos lo que van a ser algunos festejos.

La lista grande de los festejos deportivos

En el Stadium Gigante se celebrarán diversos festejos deportivos, todos dentro de la grandeza habitual en nuestras fiestas.

Carrera de automóviles

Uno de ellos es la gran prueba de velocidad para automóviles, que consistirá en 25 vueltas que representan cien kilómetros. Marca que se ha de mejorar: la de 186 a la hora establecida en la última prueba de Stokolmo.

El concurso hípico

Otro festejo será el Gran Concurso Hípico que durará tres días en sus diversas pruebas de velocidad y obstáculos. Se han inscrito hasta ahora quince cuadras españolas seis francesas, ocho inglesas, cuatro italianas, dos alemanas, dos belgas, tres argelinas, cinco austriacas y una egipcia, que enviarán entre todas un total de 145 caballos. Entre estos hay algunos que tienen un magnífico historial hípico, pues son ganadores de grandes premios en diversos concursos europeos. Especialmente hay que consignar que de los caballos que envía Inglaterra, casi todos han sido triunfadores. De la Argentina se ha comunicado la concurrencia de algunos caballos famosos en aquél país, pero aún no se tienen detalles.

El novísimo y espeluznante festejo de fútbol

Festejo importante también de los del Stadium, es el partido de foot-ball que ha de tener lugar entre el equipo 27 del Nueva Zelanda F. C. y el equipo 52 de la Confederación Japonesa de Foot-ball. Los negros neozelandeses se las verán con los japoneses a quienes de veras tienen ganas. En este partido se introducirá una novedad ya aplicada con éxito en diversas partes, y es que al final del segundo tiempo los dos equipos se enredarán a tiros, pudiendo intervenir en la pelea los espectadores que lo deseen sin aumento de precio por las localidades. Esta mejora que hace tantos años se venía echando de menos, se estrenó con verdadero éxito en un partido verificado hace poco en la Coruña, y ya parece aditamento obligado en estos encuentros. En la Coruña hubo catorce muertos y cincuenta heridos, lo cual demuestra la importancia de aquel partido. Deseamos que el nuestro no sea menos importante.

En el mismo Stadium se verificará un festejo árabe. Nos referimos a la corrida de la pólvora. Ciento veinticinco árabes auténticos vienen de la Meca para este festival y jinetes en esos nerviosos y valientes caballos de su país se entregarán al magnífico simulacro que constituye su principal diversión.

Los juegos romanos

Y cierra el conjunto de espectáculos deportivos los Juegos Romanos que se celebrarán el último día de feria. Este festejo tendrá inusitada importancia, porque el Stadium aparecerá convertido en un circo romano y en el cual han de realizarse las luchas de gladiadores, las carreras de cuadrigas y otros juegos olímpicos, terminando el espectáculo con el combate de fieras que se traen directamente de la India y Africa. Para este festival, es requisito indispensable que los espectadores vistan el traje de la época, pues de lo contrario no se les permitirá la entrada. La guardia municipal vestirá traje de pretorianos y dará guardia al palco presidencial que ocupará el Ayuntamiento, vistiendo los concejales a la usanza de la corte cesárea.

No puede dudarse, con todos estos alicientes, que el espectáculo ha de tener una grandeza verdaderamente extraordinaria.

La grandeza de los festejos artísticos, teatrales y taurinos

Las compañías que actuarán durante la feria

Los espectáculos artísticos, no son menos importantes que los deportivos. En el Gran Teatro actuará durante los quince días de feria la compañía de Arte Nuevo del teatro Hoang de Pekín. Interesante actuación esta que nos dará a conocer las características del arte teatral chino, tan poco conocido en Europa.

En el Coliseo Palencia ha de actuar, también por quince días, la compañía de revistas del Casino de París, que representará las obras "La follie du monde" y el éxito de los éxitos: "Printemps". Cada una de ellas ha sido representada en París quinientas veces. Forman esta compañía, además de los elementos directivos, trescientas artistas de todos los países del mundo. El debut de esta compañía no se retrasará aunque se retrase el equipaje, porque según nuestras noticias, las artistas no lo necesitan mayormente. Con que llegue a tiempo el decorado basta, porque el vestuario parece ser lo que menos interesa.

Verdadero "clou" de los espectáculos artísticos, serán las audiciones de ópera que tendrán lugar al aire libre, en un Teatro de la Naturaleza que se habilitará en los antiguos terrenos de la Azucarera, hoy convertidos en Parque del Sur. Se cantarán en dicho lugar cinco óperas por los mejores artistas del Metropolitan de Nueva York.

Estas audiciones del Teatro de la Naturaleza, serán gratuitas, pues todos los considerables gastos que se originan, han sido costeados por el Municipio.

El montaje del teatro será dirigido por el director escenográfico del Teatro Colón de Buenos Aires.

La orquesta estará formada por ciento cincuenta profesores.

Las diez corridas de toros que se anuncian

Los festejos taurinos reunen alicientes desmesurados. Se celebrarán en la Plaza Monumental, diez corridas de toros con arreglo al siguiente orden:

27 de agosto. Ocho toros de Palomero, antes Terrones, para los diestros Gitano de Ronda, Chiquillo de la Giralda, Cagancho VII y Favorito.

28 de agosto. Seis toros del marqués del Espliego, antes Carmen de Federico, antes Murube, para Chiquillo de la Giralda, Bebé de Andalucía y Criaturita.

29 de agosto. Seis toros de Sucesores de Miura, para Cagancho VII, Favorito y Manodura.

30 de agosto. Dos toros de Aguado, antes Tabernero, rejoneados por Kalentesko, expresidente de la República de Bulgaria y luego seis toros mejicanos de Piedras Negras, para los diestros de aquel país, Leon de Guanajato, Tealtzoalco y Asombro de Teuantepec.

31 de agosto. Siete toros de Hernández, antes Fernández, antes González, antes Rodríguez, para la cuadrilla infantil de los Siete Niños de Ecija. (Nota.—Se advierte al público que aunque los toreros de todas las demás corridas parecen niños, los únicos niños verdad son estos.)

1 de septiembre. Seis toros, aunque no lo parezcan, cosa que ocurrirá lo mismo en los demás días, de Saltillo, antes Félix Moreno, ahora Saltillo otra vez, para Bebé de Andalucía, Niño del Biberón y Rapaciño de Vigo.

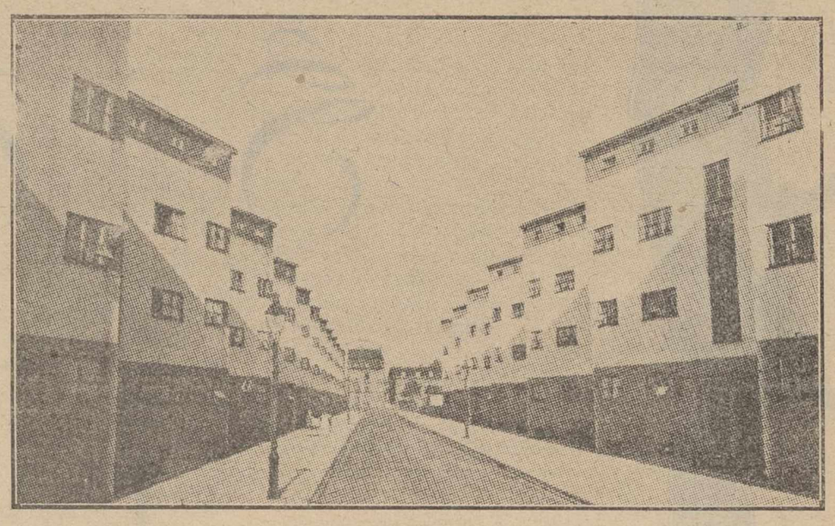
2 de septiembre. Seis toros portugueses de Figueira da Cunha Soares de Alemtejo Souza, antes Palha, para Chiquillo de la Giralda, Niño del Biberón y Encantito de la Inclusa (nuevo en esta plaza.)

3 de septiembre. Corrida a la portuguesa. Ocho toros de Menacho, antes Villamarta, para los diestros internacionales "O Terror das fieras" (portugués); Míster Robinson, (yanqui); Matalajata, (marroquí), y Pantalenesco, (checoeslovaco.)

4 de septiembre. Ocho toros de Sobrinos de Veragua, antes Veragua, para Bebé de Andalucía, Infantito, Criaturita y Encantito de la Inclusa.

5 de septiembre. Ocho toros de Nietos de Argimiro Tabernero, para Cagancho VII, Favorito, Rapaciño de Vigo y Mozalbete, nuevo en esta plaza.

Todos los toros de estas diez corridas, tendrán las condiciones impuestas por la Federación de Toreros, o sea que no habrán de pesar más de quince arrobas y habrán sido amaestrados en la dehesa para que pasen sin embestir.



Calle principal de la nueva barriada obrera edificada en el Otero según el moderno sistema empleado en Alemania para estas construcciones

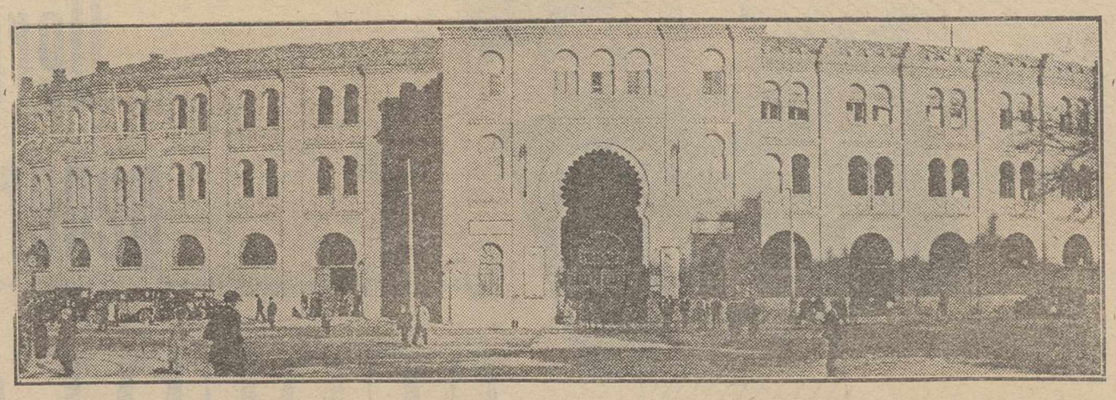
Los festejos populares

Se ha echado el resto. Cabalgatas; Coso Azul; Batalla de Flores; Regatas en el hermoso lago artificial que poseemos, sito entre el Carrión y el Canal de Castilla; certamen de nadadores en el mismo; concurso de aviación; concurso de globos libres; retretas; castillos de fuegos de artificio; tracas; bailes regionales; magníficas verbenas, en las cuales se celebrarán la fiesta del Mantón, la de la Mantilla, el concurso de peinados, etc.

Todos estos festivales ofrecen atractivos de superior excelencia.

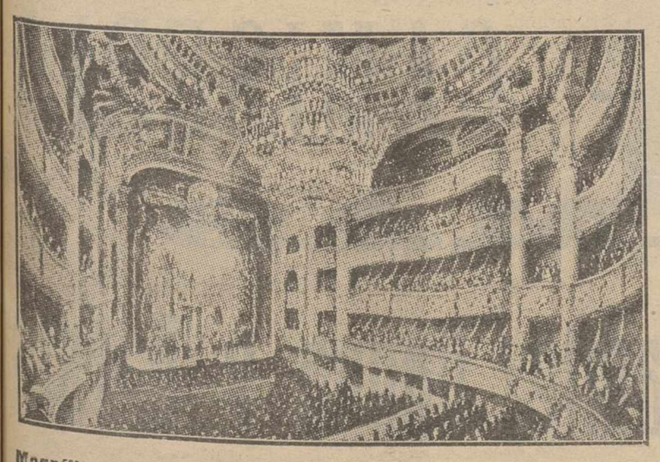
Y no menos atrayente es el Certamen Musical que se celebrará en la Plaza Monumental de Toros. Se han inscrito para él bandas de música de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Noruega, Italia, Dinamarca, Rusia, Méjico, Estados Unidos, Polonia, Japón, Australia y Ceylán. La parte más novedosa de este certamen será el concurso de orquestas primitivas al que han de concurrir tribus de esquimales, patagones, negros de Cafrería, indios waianos, papúes y otras varias, con sus instrumentos rústicos y extraños. Fuera de concurso actuarán en el Certamen Musical, la Banda de la Escolta Real de Inglaterra, la de la Guardia Roja de Moscú y nuestra famosa Banda Municipal.

LA HERMOSA PLAZA DE TOROS QUE AHORA POSEEMOS



Vista exterior del magnífico circo taurino que se levantó por el esfuerzo de varios palentinos entusiastas

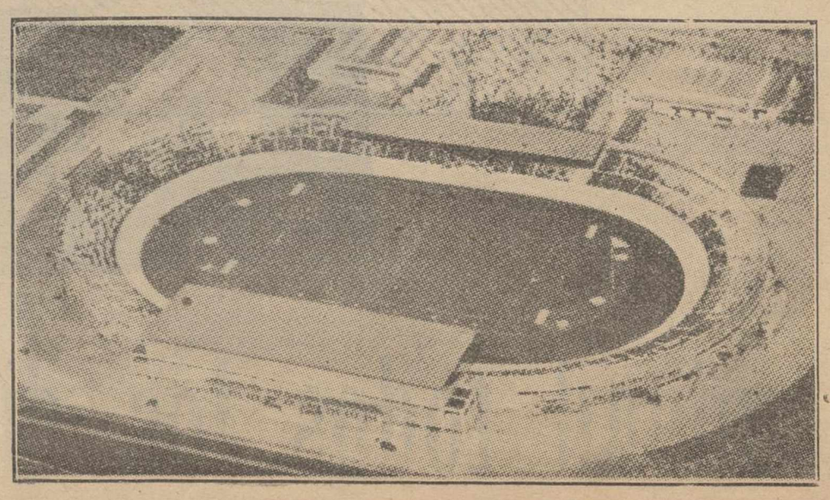
EL GRAN TEATRO DE PALENCIA



Magnífico aspecto que ofrecía la sala de nuestro primer coliseo el día de su reciente inauguración por la grandiosa compañía de ópera del Teatro Imperial de Tokío

LEA USTED SIEMPRE "EL DIARIO PALENTINO"

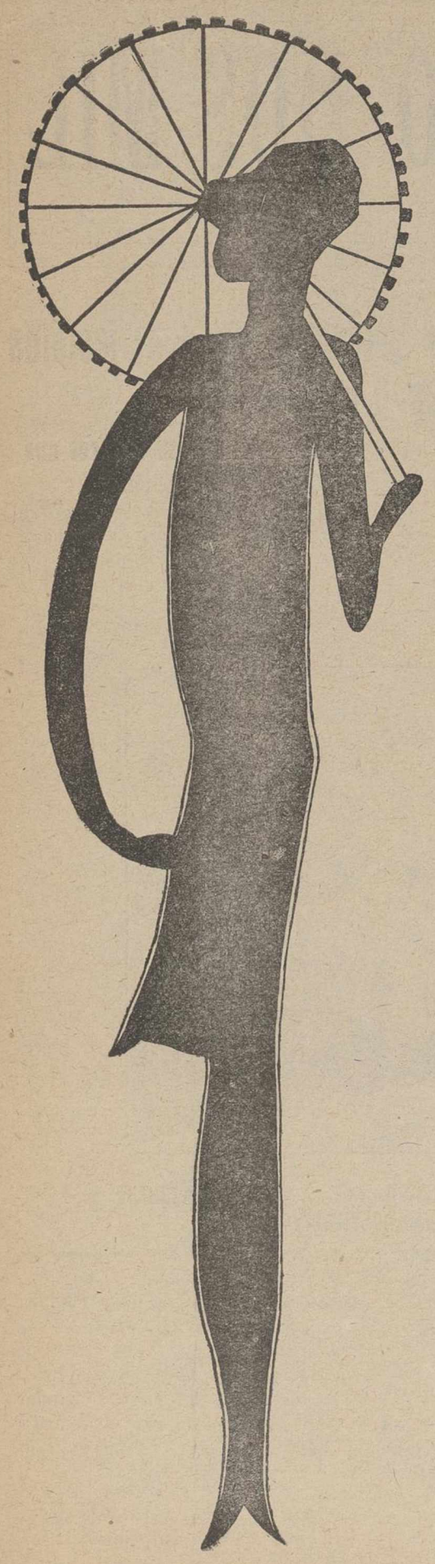
EL STADIUM GIGANTE A VISTA DE AVION



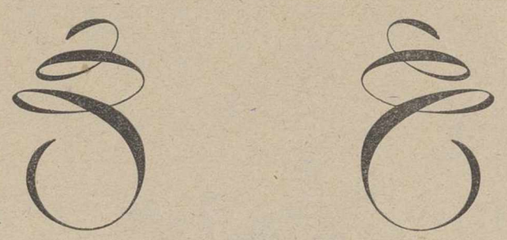
Los talleres tipográficos de EL DIARIO PALENTINO están acreditados en toda la región

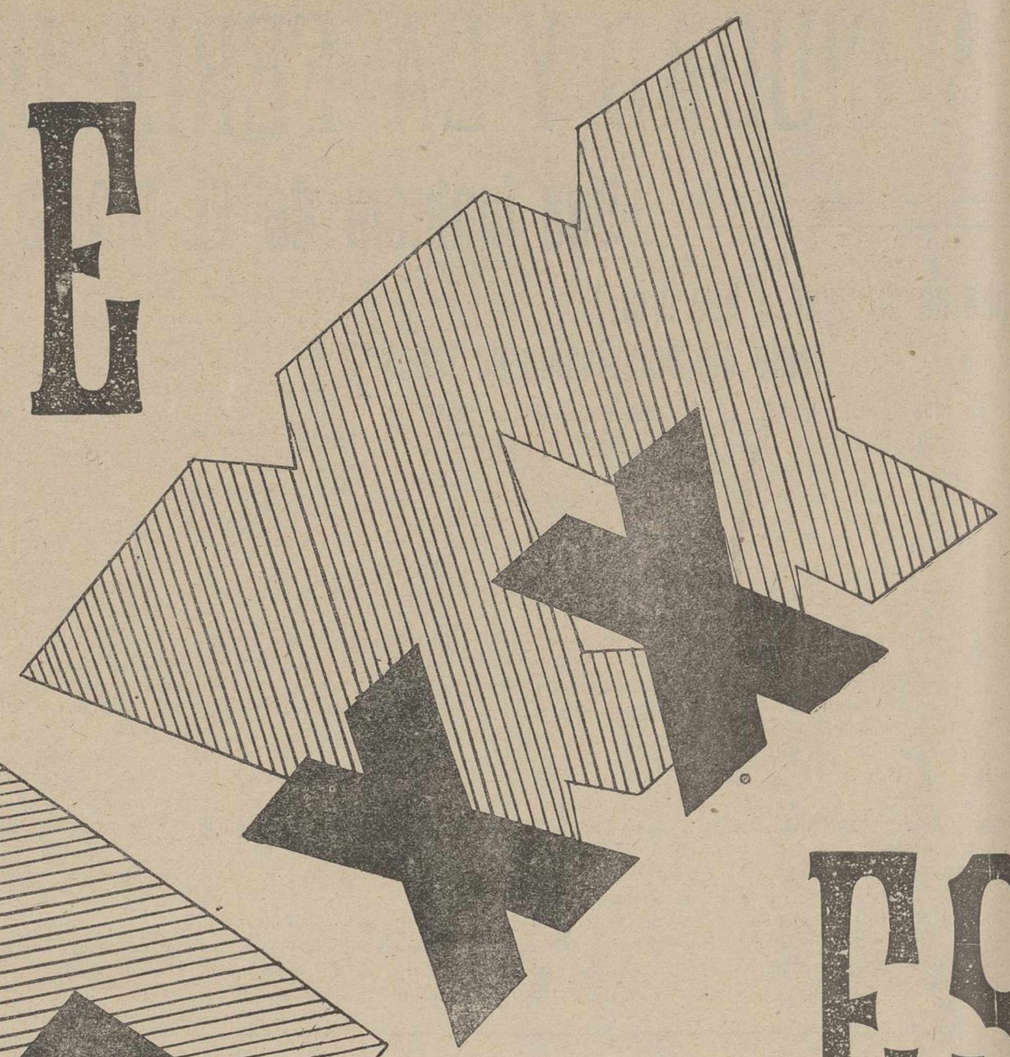
Encargue sus impresos en los Talleres de EL DIARIO

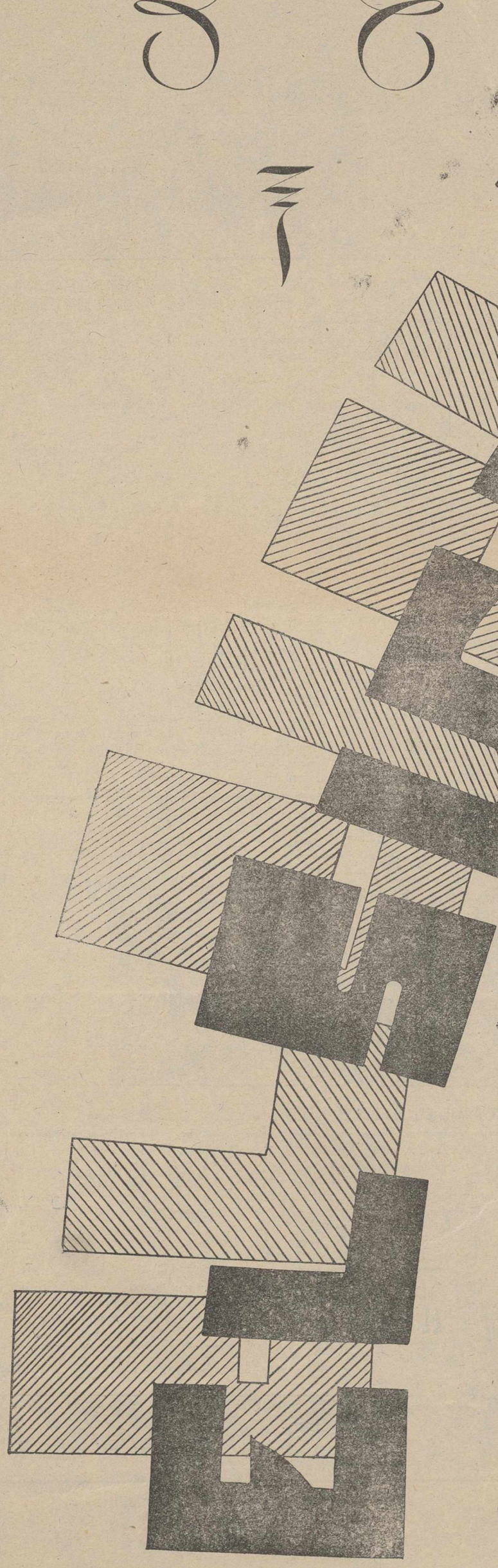
M.C.D.2022



¡SIEMPRE







ES EL MISMO!

Derroche de inmejorables géneros a precios irrisorios.

SEDERIA - LANERIA

Mantones de Manila

CORBATERIA -- CAMISERIA

PIJAMAS

y todo lo más elegamte, bueno y barato

Examinad todos los dias nuestros magníficos escaparates.

M.C.D.2022

COSAS DE OTRO TIEMPO

DE COMO ADQUIRIERON RENOMBRE EN TODA LA REGION LAS CORRIDAS DE PALENCIA

A guisa de prólogo: la fiesta nacional por excelencia

Desde el siglo XVIII sigue resonando en España el grito de "¡viva la alegría y vivan los toros!" Hombres y mujeres llevan en su sangre la esencia castiza de la fiesta nacional y por eso resulta raro a los ojos de los extraños, de los turistas que recorren las ciudades españolas, que nuestras mujeres puedan asistir a un espectáculo en que la vida del hombre está en peligro en cada momento, en el que la furia del toro produce a veces regueros de sangre y sobre todo—fieles palabras de Gautier, que reprodujeron muchos cronistas en sus obras—donde los infelices caballos, destripados se enredan las patas en sus propias entrañas.

Pues bien; a todos se atribuye el milagro de la fiesta. A los majos y a las manolas; a los señoritos y a las mujeres del pueblo; a los aristócratas y a los obreros, y muy poco ha importado que las más graves calamidades registradas en los últimos tiempos—Carlismo, Filipinas, Cavite, Cuba, Melilla—debilitasen todos los ánimos, porque la loca afición del pueblo por la tauromaquía saltó siempre en aires de triunfo anestesiada por la gallardía de la majeza de este arte que brinda ritmo y línea; naturalidad y sencillez—características cualidades del español—y quizás, sobre todas las cosas, porque las corridas ofrecen una idea de lo que pudieron ser los circos romanos y del atractivo de aquellos juegos terribles en los que los hombres luchaban cuerpo a cuerpo con bestias feroces a la vista de pueblos enteros.

La afición nació con el pueblo. Y el entusiasmo y el colorido de la fiesta le dieron unas veces, según los anales taurómacos, la bravura y la gentileza de un Montes, el de Chiclana; la belleza plástica y la gracia un poco indolente y árabe de un "Lagartijo"; la sobriedad y la fuerza de un "Frascuelo"; la destreza de un "Guerra"; y ahora en tiempos que todos hemos conocido la figura, la elegancia y el dominio de un Joselito y el sabor clásico, la suprema belleza y la emoción trágica que un Belmonte ofrece a las corridas de estos días.

Como se vé, en todas las épocas desde fines del siglo XVIII hasta los momentos que corren, hubo toreros de tronío que aún mantienen flamante el pabellón de la española fiesta, cantada por extraños y exaltada por nosotros mismos, casi con devoción de idólatras.

De este entusiasmo participaron todas las ciudades, y Palencia—a continuación lo expondremos—tuvo el gala ser una de las poblaciones que mejores corridas organizó en el último siglo para atraer a sus famosas fiestas centenares de forasteros de todos los contornos castellanos.

En época de Fernando VII

La primera corrida seria que se celebró en Palencia

Antes de 1826 no se conocían en nuestra ciudad las corridas llamadas "serias" en las que actuaban renombrados capeadores, también llamados chulos. A lo más se limitaban los aficionados palentinos a la celebración de festivales taurinos con toros embolados, según costumbre de la época. Las primeras corridas "serias" tuvieron lugar con motivo de la visita que en los días 16, 17 y 18 de julio de 1828, hizo a Palencia aquel desdichado Monarca que pasó a la historia con el nombre de Fernando VII, época en la que el espíritu bárbaro y reaccionario llegó hasta el extremo de cerrar las Universidades españolas y abrir en su lugar escuelas de tauromaquía, protegidas y alentadas por las personas reales.

Lo primero que hizo el Ayuntamiento que en 1828 regía la ciudad, fué habilitar la actual Plaza Mayor para celebrar los festejos taurinos en honor de la Corte. Y al efecto, ordenó que los panaderos y hortelanos que vendían sus géneros en el ala izquierda de la Plaza, trasladasen sus puestos a la calle de Burgos; los vendedores de lana—los más numerosos—al corral de Paredes; los cantareros, a sus domicilios; los fresqueros, a la calle Tarasca; los vendedores de trigo, a la calle de Santo Domingo, y los alfareros, a la calle de Burgos junto a San Lázaro; prohibiéndose bajo la multa de cuatro ducados la instalación de comercios en la calle Mayor principal, la única que ahora los posee en grande escala y lujosísimos. ¡Contrastes de los tiempos a través sólo de un siglo!

Desalojada ya la plaza, se procedió a armar el tablado. Y entonces, aquí fué Troya. Todos los vecinos querían que se les respetasen los balcones bajos de sus casas, medida que resultó imposible de llevar a efecto. Sólo al Cabildo y a la Cofradía de la Misericordia que tenía la Ermita en la Plaza Mayor, se dispensó esta atención.

El Ayuntamiento, que presidía entonces don José Vargas Jiménez, organizó tres grandiosas corridas de treinta y seis toros en honor de Fernando VII, que dieron gran fama a la ciudad, "tanta—dicen las crónicas—como la alcanzada por las mantas que se confeccionaban en los obradores de las casas de los maestros González y Angel Merino, situados en el corazón de la Puebla."

Incautación muy discutida

Un balcón llegó a valer la cantidad de doce y catorce reales

Una de las medidas que tomó el Municipio, fué incautarse de todos los balcones segundos de las casas de la Plaza, subastándoles después entre los vecinos que deseaban presenciar las fiestas. "Y hubo persona—dice un cronista— que tuvo la largueza de pagar por un balcón la cantidad de doce y catorce reales." Las ventanas de la Casa Consistorial se reservaron a los capellanes, dos balcones corredores al Deán y Cabildo Catedral, otro para los dependientes del Municipio y capitulares y el principal de la Casa Consistorial para Fernando VII y séquito, entre el que figuraba el confesor de la Reina, dos cirujanos, el secretario de Justicia y cuatro cocineros, todos los cuales fueron alojados, por sorteo, en las casas de las principales familias de la ciudad que eran las de los señores don Pedro Merino, don Joaquín de Vega, don Bernardo Manuelo, don Domingo Presa, don Angel Rojo, don Luis Ortiz, don Luis Aguado, don Leonardo Martínez, don Lorenzo Atienza y don Lorenzo Sanz de Sedano.

El reparto de localidades dió origen a muchos incidentes, porque todas las personas principales se creían con derecho a ocupar los balcones incautados por el Municipio a otros vecinos que ponían también el "grito en el cielo" al dejárseles en la calle.

¿Cómo se organizó la primera "corrida seria" en Palencia? Veámoslo. El Ayuntamiento se dirigió al vecino de Bilbao don Calixto Pastor Ruiz, otorgándole el poder para que contratase a la cuadrilla del famoso lidiador y espada Antonio Ruiz, en la cantidad de 38.000 reales, siendo de la cuenta de éste los gastos de viaje, que verificaron a caballo, en seis jornadas, desde la ciudad de Vitoria.

La cuenta de viajes de Antonio Ruíz y los suyos ascendió a 13.000 reales, correspondiéndoles por su trabajo la cantidad de 25.000.

Una corrida de 36 toros

Que solo costaron la cantidad aproximada de doce mil pesetas

La fiesta primera de toros se celebró en la mañana del expresado día 17, matándose cuatro toros. En las tardes y mañanas de los días siguientes se mataron los otros 32 toros por el mismo diestro Antonio Ruiz, a quien ayudaban seis banderilleros que vestían con el traje a lo "Fígaro"; un sobresaliente y cuatro picadores, que tenían la misma gravedad que los soldados romanos que subieran al Capitolio.

Los toros costaron a 1.310 reales cada uno, perteneciendo la mitad a la vacada de don José Frías, de Fuente de la Peña, y la otra mitad a distintos vaqueros de Ciudad Rodrigo. Los tres caballos muertos en aquellos días costaron sólo cuarenta y seis reales. Las corridas fueron, como se vé, sonadísimas en toda la región, y sirvieron de base a la fama que más tarde tomó la fiesta de los toros en Palencia.

Por aquella época comenzó ya a hablarse entre las familias ricas de Palencia de la necesidad de construir una gran plaza de toros capaz para siete mil espectadores, en aquel entonces el máximo que se podía soñar.

Después de treinta y tantos años de estos proyectos, se comenzaba a construir nuestra actual Plaza.

Desde aquellos lejanos tiempos a que nos referimos en el artículo retrospectivo que se inserta en esta página, hasta nuestros días, mucho ha cambiado la fiesta taurina; precios, toreros, toros, impuestos y el mismísimo público también es distinto en gustos.

En los días que corren interesan grandemente las corridas y se pagan enormes precios por todo. La entrada que valía once o doce reales cuesta hoy nueve o diez pesetas. El torero que cobraba ocho mil reales exige hoy diez mil pesetas. Se ha transformado radicalmente la vida, llegándose a lo que no se podía siquiera soñar hace veinte años.

El presupuesto de las famosas corridas que organizara en Palencia el inolvidable don Demetrio Ortega costaron las dos cerca de las sesenta mil pesetas, cantidad con la que no se puede pagar ni siquiera una de las que este año se celebran.

Y continúa la afición

Corridas de los últimos tiempos

Si recordamos las corridas más notables que se organizaron en los últimos cincuenta años, tenemos que consignar las organizadas en 1886, siendo Alcalde de la ciudad el inolvidable caballero don Agustín Martínez de Azcoitia, año en el que se inauguraron las escuelas actuales de San Miguel. Torearon Luis Mazzantini y Lagartijo los días 2 y 3 de septiembre, ferias en las que se paseaba el *tragantúa municipal* haciendo las delicias de la chiquillería, años de la Peña palentina y del Casino, en que tanto sonaban los nombres de don Pascual Herrero, de Martínez Arto, Romero, Monedero, Becerro de Bengoa, Martínez, Lagunilla, Tejerina y... otros más.

En 1888, cuando se engalanó la ciudad para recibir a don Carlos Casado del Alisal, el palentino colonizador que fundó en Rosario de Santa Fé la ciudad de Villacasilda para honrar la memoria de su madre, tuvieron lugar otras grandes corridas, en las que torearon Angel Pastor y Guerrita.

En 1889, formaban el cartel de los días 2 y 3 los diestros Reverte y Quinito.

En 1890, torearon los mismos días Bonarillo y Quinito.

En 1895, los diestros Bombita y Algabeño.

En 1896, Rafael el Guerra y Antonio Moreno, "Lagartijillo."

En 1897, años fatídicos de Cuba, torearon Reverte, Litri y Minuto las corridas de los días 2 y 3 de septiembre, y los días 4 y 5 se presentó la cuadrilla de los niños sevillanos, formada por Revertito, Rafael Gómez "Gallito" (El Calvo) y Machaquito. Estas corridas fueron superiorísimas.

En 1898, hubo también dos corridas, toreando Dominguín y Félix Velasco.

En 1899, Reverte y Quinito con toros andaluces.

En 1900, formaban el cartel Bonarillo y Antonio Montes.

En 1901, siendo alcalde don Demetrio Ortega, de grata memoria entre los palentinos, se organizaron corridas superiorísimas con ganado de Veragua, la primera y de Aleas, la segunda, formando el cartel Mazzantini y Lagartija.

No reseñamos otras famosas que luego se celebraron, porque todavía viven en la mente de la actual generación.

Las magníficas corridas de toros organizadas para este año con la cooperación de toda la ciudad

El arte propio de Félix Rodríguez

Madrileño, para los aficionados de Madrid; valenciano, para los de Valencia; santanderino, para los de Santander, y ¡hasta palentino! para los de Palencia. Todos aducen sus razones para hacer su afirmación respectiva, pero aparte todas ellas, sólo hay una de peso: que el verdadero artista resulta cosmopolita. Félix Rodríguez es el estilista, el fervoroso artista un reputado valor. Es taurómaco más generalmente reconocido como tal. No se le han discutido nunca sus aptitudes taurinas.

FÉLIX RODRIGUEZ

Es, en todos los aspectos del arte taurino, torero que siempre interesa, y la afición va siguiéndole anhelante y entusiasmada en su recorrido triunfal de contínua trayectoria ascendente.

Su capote es la verdadera fantasía artística; pureza en el estilo; voluntad y nervio; esencia de valentía; elegancia; finura... *¡torero!* ¡¡TORERAZO!!

Inteligente y decidido en todos los momentos de su actuación, resulta para él fácil la lidia, porque domina y sugestiona como nadie y en esto fundamenta la seguridad absoluta y la entereza más completa en los períodos difíciles, que para él nunca fueron de apuro.

Tiene su capote y tiene su muleta un sello característico que dentro del arte taurino le dan una personalidad determinada inconfundible. Félix Rodríguez posee un arte propio, que le distingue entre todos los toreros de la época actual. Es único en su clase e imprescindible en un cartel de primera categoría.

El pequeño de los hermanos Posada

Simpático, atento, fino, tratado fuera de la plaza, responde su arte en el ruedo a estas tres notas características. Emocionan sus lances de capa a la verónica; ceñido, con los pies juntitos, estatuario, dejándose tocar los alamares por el cornúpeto, arranca con facilidad el entusiasta y prolongado ¡¡oolé!! delator de la multitud que le admira. En el tercio de quites alegra con sus desplantes de fina torería y sabe rematar con gracia y adorno exquisitos siempre adobados con la sonrisa que le es peculiar.

ANTONIO POSADA

Banderillea con facilidad y el paño escarlata en sus manos evoluciona artístico, con soltura, para trazar molinetes, naturales, de pecho... Maneja ambas manos y suele ser de los que sin engaños ni ventajas sabe dar juego a la izquierda, dejando pasar con suavidad. Tiene el convencimiento de que el salvavidas más eficaz del arte, es la muleta manejada con alegría por manos diestras, y ha dedicado todo su esfuerzo a ser un virtuoso de las faenas vistosas y alegres, faenas que suele rematar atacando de cerca y señalando a los altos con el estoque.

Simpático, alegre, fino... ese es Posada, dentro y fuera de la plaza.

Primera corrida

Toros del Marqués de Villamarta

MATADORES:

Villalta

Antonio Posada

y Félix Rodríguez

VICENTE BARRERA

Segunda corrida

Toros de Murube

MATADORES:

Marcial Lalanda

Félix Rodríguez

y Vicente Barrera

El torero estilista y artístico

Aunque joven, está francamente definido como una de las figuras sobresalientes de la tauromaquía moderna. Ha sido muy discutido, pero en la pasada temporada comenzó a iniciarse su franco triunfo sobre sus detractores y en la actual, por su valentía, por su vistosidad artística, ha conseguido hacerse imprescindible en toda combinación taurina de primer orden. Sus recientes e insuperables éxitos en Madrid y Valencia, han revelado plenamente su momento de torero cumbre de arte alegre, juvenil, desenvuelto, dominador, con iniciativas propias en lances y trastes y así ha conseguido consolidar la justificada admiración de que es objeto en la actualidad.

Con el capote sabe templar y recoger concienzudamente bajando las manos; quizás no sean sus lances de los de más belleza artística, pero indiscutiblemente, tienen muchas veces originalidad, casi siempre estilización individualísima y siempre dominio poderoso. Con marcados destellos de clasicismo y estética.

Es este torero valenciano un hábil muletero. De manera diestra y acabadísima y perfecta, dibuja las suertes sometiendo a la res a su voluntad con tanta facilidad y tanto arte, que según opinión de afamado crítico taurino, "la muleta de Vicente Barrera, es un acumulador de fuerza magnética." El símil da la clave para juzgar lo que será este torero en el último tercio de la lidia.

El pintor de la paleta inmortal

DON FRANCISCO DE GOYA

Don Francisco de Goya y Lucientes, el pintor más celebrado y popular de su época, está siendo a partir del centenario de su nacimiento en Fuendetodos, objeto de rendido homenaje en toda España y para recordar el ambiente de su época, plasmado por él con mano maestra en todas sus obras artísticas, surgió la idea de celebrar las corridas "goyescas" de cuya organización en las distintas capitales en que han tenido lugar, se ha venido encargando la Prensa.

En Palencia no hemos de ser menos, y ahí está la Asociación de la Prensa local, secundando a las de otras capitales, para hacer una demostración de arte de la época de Goya, organizando la fiesta taurina que ha de celebrarse, con todo lujo de detalles, el día 1.º de septiembre, con motivo de las ferias de San Antolín.

El maño Villalta "as,, de la valentía

Hé aquí el doctor: Nicanor Villalta, es el doctor más autorizado en cánones taurinos; el más caracterizado rector de la escuela clásica del toreo. Serio, pundonoroso, cuidando la línea y bien colocado, practica el arte con el amor a la tradición que lleva en su sangre de aragonés de pura cepa. Sus cualidades más definidas ante el toro, son la firmeza, el estoicismo y la arrogancia.

NICANOR VILLALTA

Jamás en las muchas corridas en que le hemos visto actuar, dejó de darnos motivo para acrecentar la admiración que hacia su arte sentimos.

El doctor Villalta se eleva en su valor y se crece en su arte, ante esos toros grandes de legítima raza, que al seguir empapados su muleta en un pase en redondo ceñidísimo, de su exclusiva competencia, parece oírseles crujir los costillares.

"Sus tardes" fueron todas aquellas en que actuó, que en todas tronaron las ovaciones en honor suyo. Pero si muchas entre todas se destacó de manera extraordinaria, fué porque encontró "sus toros"; bravos, grandes, nobles, de casta. De estos lleva cortadas en la presente temporada más de 30 orejas. Salve, doctor!

En la Plaza de Madrid su nombre se hace insustituíble para las combinaciones del abono. Por eso se explica que Villalta, torero predilecto de tan inteligente público, sea el matador que más veces ha figurado este año en los carteles de la soberbia plaza de la villa del Oso y el Madroño.

Lalanda maestro por derecho propio

El joven maestro; el coloso Marcial, el indiscutible "as" del toreo llamado "largo", encariñado con el manejo y dominio de la muleta, consiguió desde su entrada en la primera categoría del escalafón taurino, electrizar a las multitudes con sus faenas. Hace tiempo alguien le puso un "pero". No manejaba el capote con la soltura, elegancia y perfección inimitables con que usaba la muleta. Llegó el "pero" a sus oídos y... aquí le tenemos ya encumbrado, como ídolo, a la más alta jerarquía del toreo. Marcial conoce y practica con inmejorable estilo y fuerte colorido, todas las facetas del adorno con el capote y con la muleta. Es un torero muy completo, muy derecho, muy templado a la moderna usanza. Su preciosidad más exquisita la constituye, con el capote, el quite por gaoneras; el que iniciado rodilla en tierra encuentra remate casi siempre en la cuna del bravo animal. Excelente banderillero, realiza con soltura y valor inimitable el "poder a poder" en forma majestuosa. Con la muleta posee arte único, sintiendo predilección por iniciarse, con la izquierda, por un ayudado, al que siguen varios naturales a ligar con el clásico de pecho: es su momento característico, el que le ha hecho ganarse las más estruendosas ovaciones. Ahí están bien latentes sus éxitos incommensurables durante la actual temporada.

MARCIAL LALANDA

Las locas fantasías de los extranjeros

Un periódico de Nápoles, "Il Mattino Illustrato," dedica su portada a un motivo taurino. Completamente en "serio", el dibujo representa una plaza de toros en la que un rejoneador actúa sobre una motocicleta alanceando a un toro de un deleznable figura, que en España rechaza el público del más escondido villorrio.

Pero no es esto lo más gracioso; lo mejor, para nuestra chanza, claro está, es la explicación de esa portada, que literalmente traducida, dice así:

"La corrida española se modernizza; por primera vez, en San Sebastián, los toreros han montado en motocicleta en vez de caballo, para iniciar al toro a la lucha furibunda."

¡Oh, la fantasía!

Irá a torear 15 corridas en diez y seis días

El fenómeno valenciano Vicente Barrera, va a realizar una hazaña memorable si la fortuna le acompaña.

Del 1 al 16 de septiembre, el "ché" toreará 15 corridas distribuídas así:

1, San Sebastián; 2, Palencia; 3, Mérida; 4, Villarrobledo; 5, Cuenca; 7, Villena; 8, Barbastro; 9, Calatayud; 10, 11 y 12, Albacete; 13, y 14, Zamora, y 15 y 16, Valladolid.

El periódico que más se lee en toda la provincia es EL DIARIO

Félix Rodríguez irá este año a Méjico

Félix Rodríguez ha firmado con Méjico.

Lleva cinco corridas a seis mil duros por actuación, y con la precisa condición de que las ha de torear seguidas desde el primero de diciembre al 29 de enero del año próximo.

Además, si pierde alguna por cogida o enfermedad, cobrará a razón de tres mil duros.

Así ya se puede pasar el charco...

La pleitesía que se rinde a la mujer

Fiesta de Toros: Fiesta de emoción y de belleza. Todo es en esas tardes doradas de sol, como un clamor de belleza. En el recinto ebrio de alegría y colorido de una Plaza de Toros, la hermosura de las mujeres encuentra su mejor marco. Y es en estas fiestas pletóricas de emoción y júbilo cuando triunfa mejor que nunca la mujer española —sonriente bajo los encajes floridos de la clásica mantilla—y no hay nada como el ventanal de un balconcillo donde se sienta una mujer bella para atraerse la admiración y las miradas de todos los espectadores.

Por eso en Palencia se ha querido rendir el homenaje de esta fiesta que parece creada apropósito para destacar la hermosura femenina, a nuestras bellas paisanas a quienes se ha dedicado la gran corrida goyesca del domingo.

En ella todo servirá para admirar y rendir tributo de pleitesía a ese plantel de señoritas palentinas —todas ellas radiantes de hermosura—que presidirán la grandiosa fiesta de arte. Y desfilará en triunfal cabalgata por nuestro ruedo recibiendo el aplauso entusiasta de todos los palentinos que se enorgullecen de la belleza imponderable de sus paisanas.

Día grande pues, el de la corrida goyesca, en que se rendirá en las personas de las gentiles presidentas de la provincia un homenaje sincero a la mujer palentina.

M.C.D.2022

BANCO URQUIJO VASCONGADO

BILBAO - VITORIA - LEON - LOGROÑO - PONFERRADA - MIRANDA DE EBRO - MEDINA DE POMAR - BARACALDO - HERRERA DE PISUERGA

PRINCIPALES OPERACIONES QUE REALIZA

Ordenes de Bolsa.—Préstamos.—Créditos.—Descuento y negociación de letras.- Giros y cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo.—Aceptaciones. Domiciliaciones.—Cambio de moneda.—Depósito y canje de valores. Pago de cupones.—Suscripciones a emprèstitos.- Créditos documentarios, etc., etc.

CUENTAS CORRIENTES.-- A la vista 2 y medio por ciento.---A ocho días 3 por ciento

CAJA DE AHORROS

Imposiciones en libreta, interés anual . . . . . 4 por 100
Bonos a seis meses. . . . . 4 por 100
Bonos a doce meses. . . . . 4'50 por 100

BANCOS FILIALES

Banco Urquijo, Madrid. Alcalá, 55 (Edificio propiedad del Banco). Capital, 100.000.000 pesetas.—*Banco Urquijo Catalán, Barcelona.* Pelayo, 42 (Edificio propiedad del Banco). Capital, 25.000,000 de pesetas.—*Banco Urquijo de Guipúzcoa, San Sebastián.* Avenida de la Libertad, 30 (Edificio propiedad del Banco). Capital, 20.000.000 de pesetas.—*Banco Urquijo Vascongado, Bilbao.*—Plaza Circular, 1 (Edificio propiedad del Banco). Capital 20.000.000 de pesetas.—*Banco Urquijo de Guipúzcoa, Biarritz.* Gran Hotel Bellevue Palace. Capital, 1.000.000 de francos.—*Banco Minero Industrial de Asturias, Gijón.* Trinidad, 35 (Edificio propiedad del Banco) Capital, 10.000.000 de pesetas.

Estos Bancos a su vez tienen instaladas numerosas Sucursales en diferentes poblaciones de España.

PROXIMA APERTURA de la SUCURSAL en PALENCIA

Se contestan todas las consultas y se analizan todas las muestras que se remitan de vinos defectuosos

ARSENICAL DOMINGUEZ
(Nombre registrado)
Producto para combatir la Haltica ampelóphaga de la Vid

Casa recomendada

HERACLIO DOMINGUEZ

Droguería y Perfumería

Productos para la Agricultura y Viticultura
Esta casa reparte a sus clientes billetes "Rayo y Relámpago„

Plaza Mayor 11.-PALENCIA

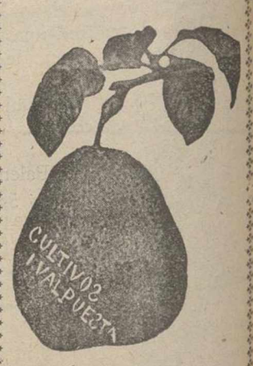
Productos Enológicos de F. Montero
Esta casa reparte a sus clientes billetes "Rayo y Relámpago„

Gran Establecimiento de Arboricultura y Floricultura de ISIDORO VALPUESTA. Horticultor

Viveros: Laguna Salsa y Cuadrilátero. Calle de Panaderas, 5. - PALENCIA

Unica casa que presentó los árboles con frutos en la Exposición del primer Congreso Cerealista Nacional que se celebró en Valladolid La que dispone de las mejores variedades seleccionadas para el clima de Castilla

Mis plantas merecen la garantía de su cuidado esmerado por personal competentísimo. Se envían catálogos gratis..



M.C.D.2022

DE COMO, CUANDO Y POR QUE SE RESTAURO EL TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

RECUERDOS DE OTROS TIEMPOS QUE NO FUERON MEJORES

e palabras no andábamos mal, pero lo que es de hechos...

Palencia no cuenta, ciertamen. con un teatro digno de la im-rtancia que hoy tiene la capi-. El que hoy disfrutamos re-lta a todas luces poco teatro ra una ciudad que progresa mo está progresando la nues-, y es, sobre todo, insuficien- por su capacidad.

Mas podemos darnos con un nto en el pecho, porque hace unos años no poseíamos en idad de teatro más que un ca-rón destartalado y carente de más elementales condiciones ra la misión que debía cum-r.

Por aquél entonces—nunca fal-, aunque estos casos sean mpre excepción—algunos pa-tinos entusiastas, que defen-n la necesidad de contar en ciudad con un teatro digno este nombre. Había también os amantes del arte dramáti-que sentían el mismo deseo, o estos ya no se mostraban cididos a imponerse ningún sa-ficio, sino que pretendían que lo se les diera hecho, cosa en que también ahora se coincide stantes veces en todos los asun-s.

Se hicieron gestiones para con-uir un capital constituído por ciones para acometer las obras construcción de un nuevo tea-, pero toda esta labor se es-llaba contra la apatía general.

La función que no se anunciaba nunca y se daba siempre

Apenas si había espectáculo teatral propiamente dicho en Palencia. Apenas si se conocían aquí algunas buenas figuras del arte escénico ni siquiera las obras más famosas de nuestra escena. Estas se representaban pocas veces y casi siempre mal. Aquellas no formban parte de las compañías que desfilaban por nuestra ciudad, que eran, por lo general, agrupaciones artísticas de una gran modestia. De vez en cuando comparecía una de estas compañías, en época de ferias casi siempre o de días de fiesta como las Navidades. No se les cobraba nada por el alquiler del teatro. Cosa muy razonable esta, ya que no merecía en propiedad nombre de teatro el local que se les facilitaba ni había tampoco entre los vecinos de la capital afición suficiente al espectáculo para que el negocio pudiera resultar favorable a los artistas. Lo más frecuente era que estos funcionaran ante un público escasísimo y que los ingresos no bastaran a cubrir los más elementales gastos de la compañía. Así se producía, después de las funciones anunciadas, otra función que no figuraba en el programa, pero que se representaba siempre fatalmente; la de tener aquí algunos días a unos artistas que no podían pagar el hospedaje ni contaban con dinero para costearse el viaje a otra ciudad cualquiera. Se hacía preciso entonces el beneficio consabido o la suscripción particular para atenderles.

En este estado de cosas crecía la necesidad de construir un teatro y de acostumbrar al público a las funciones teatrales. Surgió un hombre de buena voluntad, don Domingo Cantuche, enamorado de la escena y deseoso de levantar la afición a ella entre sus paisanos. El señor Cantuche realizó múltiples gestiones para conseguir sumar a sus deseos el entusiasmo y esfuerzo de otros palentinos. No consiguió lo que pretendía, pero aquellas iniciativas suyas fracasadas, le llevaron a realizar poco después parte de sus proyectos.

Hay que construir un teatro en la Plaza Mayor

Una vez, hablando con don Nazario Vázquez, secretario del Ayuntamiento, a la sazón, surgió el tema del teatro. Don Nazario indicó al señor Cantuche que el teatro debía construirse y que él—el señor Cantuche—era quien podía hacerlo. No iban muy distantes de estas ideas los propósitos del propio Cantuche, quien respondió que estaba dispuesto a hacerlo siempre que se le concediera sitio en la plaza Mayor.

Aquella misma tarde celebraba sesión el Municipio. Cantuche fué al Ayuntamiento y tuvo ocasión de celebrar una conferencia con todos los concejales, tratando en ella de este importante asunto. La opinión de los concejales se pronunció unánimemente porque se construyera el teatro, aunque fuese en la propia Plaza Mayor, como se había dicho.

Parece que es mejor reformar que construir

Después de esta conferencia el proyecto sufrió un cambio de orientación. Construirlo en dicha plaza parecía demasiado atrevido. El entonces alcalde, don Ignacio Martínez de Azcoitia ofreció a Cantuche una solución intermedia, que era abandonar la idea de la construcción de un nuevo teatro y proceder a la reforma del que entonces existía.

No pareció mal al señor Cantuche esta proposición y puso en ella su entusiasmo, jamás enfriado. Aquel mismo día se puso al habla con el arquitecto don Jerónimo Arroyo, vieron y examinaron ambos el local para darse cuenta de la posible reforma, y el señor Arroyo opinó que era realizable.

No hacen falta papelotes: con la palabra basta

Ni corto ni perezoso requirió de nuevo el señor Cantuche al Ayuntamiento. Faltaban cincuenta días para la feria de septiembre, convenía tener el teatro listo para esa fecha, mas no se podía lograr esto si se perdían horas siquiera en la tramitación del necesario expediente municipal para las obras y en la redacción del oportuno contrato entre el Municipio y el señor Cantuche. El Ayuntamiento no puso obstáculo alguno, sino que, al contrario, se avino a facilitarlo todo. Sin expediente, sin licencia, sin contrato, se dió permiso para el comienzo de la reforma. No había más obligación ni compromiso por parte de unos y otros que la palabra de todos. Y esto era sobrado. Las leyes están bien y se deben cumplir. Pero a veces perturban o retrasan una actuación perjudicando iniciativas generosas. En estos casos se debe prescindir de trámites y ajustar las actuaciones a la conveniencia general que con ello nunca se falta a la ley, ya que la ley no se escribe en contra de esas generales conveniencias. Respetar y aplicar el espíritu de las leyes no es lo mismo que esclavizar los actos a la letra férrea de las leyes. Por no sujetarse a esos trámites, pudo realizarse la reforma apetecida y aquella misma feria tuvo Palencia el teatro que estaba necesitado. Se trabajó con un denuedo extraordinario, con brigadas de obreros que se turnaban día y noche y bajo la dirección técnica del señor Arroyo. Y el día 1.º de septiembre se inauguró el Teatro Principal, presentándose la compañía de zarzuela que dirigía el notable artista Miguel Soler.

Desde aquel momento se intensificó la afición al arte escénico en nuestra ciudad. Desfilaron por el teatro compañías de excepcional importancia y fueron aquí conocidas las primeras figuras de la escena española.

LE INTERESA LEER MAÑANA
EL DIARIO PALENTINO

La obra de palentinismo que tenemos el deber de elogiar

Todo esto fué una obra de palentinismo que debemos ensalzar porque no es un negocio brillante como algunos creen y para sostenerlo hizo falta un espíritu fuerte y una voluntad enorme para el sacrificio. El señor Cantuche sostuvo el teatro en Palencia a costa de grandes inquietudes, trabajos, desasosiegos y quebrantos económicos. De una parte los ingresos que pocas veces alcanzan a cubrir a los gastos y que en el mejor de los casos, en el de producir ganancias efectivas, no guardan nunca relación entre el riesgo que se corre y el beneficio que se obtiene, cosa que no ocurre en cualquier otro negocio mercantil ya que en casi todos ellos las posibles ganancias son en la generalidad de los casos superiores a los posibles riesgos. En el teatro no sucede así. Este negocio es de grandes compromisos contra pequeñas realidades beneficiosas.

De otra parte los impuestos que pesan en España sobre los espectáculos por ser este país el único en que el teatro se considera artículo de lujo en lugar de una obra de divulgación cultural, la más propicia y accesible al pueblo. El Estado carga contra el espectáculo impuesto sobre impuesto habiendo hecho muy difícil y peligroso este negocio, más recargado que cualquier otra industria.

Del capital no hablemos: lo único que resta es el interés

Y por último, las obligaciones que se imponen a las empresas para la seguridad del público, que cada año producen nuevas reformas y mayores gastos, desechándose hoy lo que ayer parecía bueno y no lo era, para aplicar otro procedimiento que acaso sea igualmente desechado mañana, produciéndose con todo esto un desequilibrio constante en el presupuesto de las empresas que jamás pueden saber a punto fijo el capital que en su negocio deben invertir.

El sostenimiento del espectáculo teatral en Palencia ha costado al señor Cantuche muchos miles de duros de pérdida, en los años que ha sido empresario, incluyendo el capital invertido en la reforma del teatro, capital que no ha podido ni espera poder amortizar. Ahora que ha subarrendado el local y no interviene en la empresa ni se halla expuesto a las contingencias del negocio es cuando el señor Cantuche ha cesado de perder dinero. Hoy se limita y se conforma con sacar un interés al capital. Y este es el fruto de sus afanes y entusiasmos por el arte y por Palencia. Tendrá unos años el interés mermado por los gastos de reformas obligadas. Tendrá el interés pero ya se ha despedido para siempre del capital.

Esta ha sido la obra de palentinismo del señor Cantuche.

LEA USTED EL DIARIO PALENTINO

SILUETAS Y BOSQUEJOS

Carmen Díaz

"La única ilusión de mi existencia son mis hijos y el teatro,, dice la ilustre actríz creadora de "La Maja;,

Todas las noches, alrededor las ocho, cuando en la igle-de Belén no queda nadie y o se recorta en las tinieblas tenue lucecilla de alguna lám-ra de aceite, una dama de fi-ra gentil, entra en el sagrado nto, dobla ambas rodillas en rra, hunde la barbilla en el pe-o, y con gran devoción, con fe cera, reza ante la imágen del ntísimo Cristo de la Agonía.

El sacristán, con el manojo de ves en la mano, espera que la ma termine sus preces y así e ésta toma el agua bendita, santigua y sale, cierra las rtas del templo.

Esta escena se repite a diario a plegaria se renueva en la so-dad, como si quien la eleva a os, buscara el aislamiento y yera de la pública curiosidad ra entregarse, completamente, la meditación y al recogi-ento.

A nosotros, nos intrigó saber ién era la dama, que envuelta el magnífico abrigo de pieles, todas las noches a postrarse los pies del Crucificado. Fui-s a descubrirlo, a indagar. y l no sería nuestra sorpresa al conocer en la devota a Carmen az, la excelente actriz.

Respetamos sus rezos y mien-s oraba, nos preguntábamos sotros:

¿Qué podrá suplicar a la Pro-dencia quien tanto recibió de la? Una mujer joven, bella, ro-da del halago del público, e a los treinta y tres años ha gado a ser una de las primeras uras de la escena española; e tiene en su sonrisa la fran-alegría de una vida feliz, ¿qué seaba...?

Mientras nos hacíamos estas flexiones, salió Carmen Díaz de iglesia, y en el mismo dintel la puerta hubimos de inqui-r:

—¿Qué otra cosa quiere usted e Dios la otorgue, si ya no ede darle más?

—¿Y le pregunta usted eso a a madraza como yo?—nos spondió.—Salud y suerte para s hijos; que me los ampare y die para que crezcan sanos de erpo y de alma, y que mien-as yo no pueda estar a su lado, or el ajetreo a que me obliga el atro, mi sevillanísima Virgen e la Carretería, sea su madre y s libre de todo mal... Amén, ijimos nosotros, conmovidos or la exaltación sincera de uellas palabras, tan saturadas e verdad y de amor.

—Y este ruego—agregó Car-en Díaz—que le hago a diario, sí que termino la representación e, la tarde, al Santo Cristo de Agonía, en Barcelona, se lo itero en Zaragoza, cuando allí ctúo, a la Virgen del Pilar, y n Avila, donde veraneo, a Santa Teresa, la figura que más admiro y venero, por su talento, su mística feminidad y su obra magna. Dios me ayuda por mis hijos y la aspiración que tengo es que puedan ser el día de mañana felices e independientes...

La única ilusión de mi existencia son ellos y el teatro. A estos dos amores consagro cuanto tengo y cuanto soy, y ambos me recompensan con creces, dándome, en pago, caricias y mimos, mis hijos; cariño y simpatía, el público... ¡ya ve usted si tengo motivos para darle gracias a Dios por tanta bondad y tanta merced como me concede...!

Refugiados en nuestra amistad que data de los tiempos en que Carmen Díaz inició su carrera teatral, comenzamos a reverdecer recuerdos y a comparar el ayer con el presente, y la gran artista nos dijo:

—Yo he luchado poco; no sé de las amarguras del camino. Cuando después de algún tiempo de alejamiento de la escena volví a ella, con una compañía mía, el público me recibió con tanto afecto y tan admirable cordialidad, que por mucho que yo haga, jamás podré corresponderle.

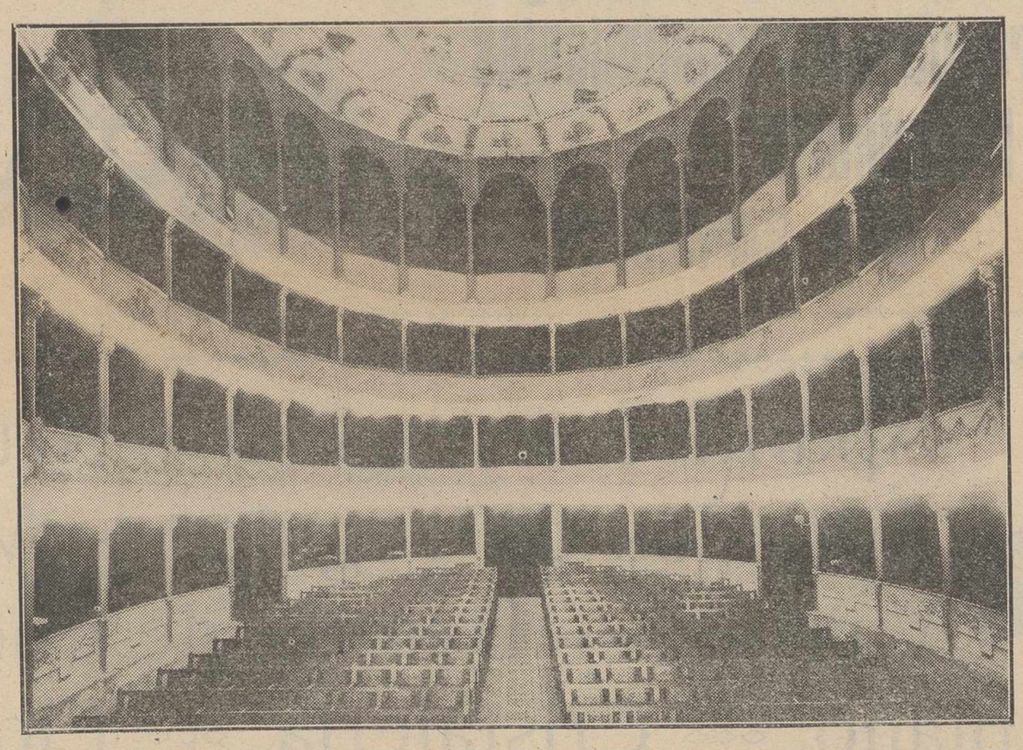
Si yo no hago más por complacerle, es porque no puedo; porque no poseo mayores condiciones. Pongo mi arte, fe, esfuerzo, voluntad, afán de superación, y lo que anhelo es que el espectador, cuando sale del teatro después de haberme visto interpretar una comedia, conserve buen recuerdo de mi trabajo. Este es el mejor premio para una actriz y el que más envanece.

He procurado formar una compañía en la que todos mis camaradas tengan un nombre y un prestigio y ya ve usted, vienen conmigo don Ricardo Simó Raso, Bardem, Vicente Soler, Pozanco, Galeano, Ariño, Elisa Sánchez Margarita Larrea, las hermanas Blanch, etc. Sería injusta si de su valía y noble cooperación no hiciera el elogio efusivo a que es acreedora y el público la aprecia tanto como yo, porque es juez que no se equivoca en sus fallos. Ahora estamos preparando la tournée por el Norte empezando por Gijón y luego Palencia, donde debutaremos el día 31 con "La Maja", de Ardavín. Tengo puestos en la obra y en mi personaje el mayor entusiasmo. Creo que será un éxito grande, porque la obra es magnífica y está muy bien de versificación.

El plantón duraba demasiado y nos despedimos de Carmen Díaz deseando que el Santísimo Cristo de la Agonía oiga sus preces y las siga atendiendo como hasta aquí.

Diego MONTANER

Barcelona y agosto 1929.



Vista de la sala del Teatro Principal de Palencia

TEATRO PRINCIPAL El Sábado 31 de Agosto de 1929

A las diez y media de la noche gran función de gala en honor de las presidentas de la corrida goyesca, organizada por la Asociación de la Prensa local.

Estreno de la comedia en tres actos de Ardavín

LA MAJA

Los días 1 y 2 de Septiembre grandes funciones a las siete y media y diez y media de la noche.

En esta temporada gran estreno de "El proceso de Mary Dugan,,

A Carmen Díaz

Es sevillana y es bella;
ha nacido al arte ayer
y ya en la altura descuella;
tiene luz de amanecer;
tiene en la noche una estrella;
¿qué se la puede ofrecer,
si ha exagerado con ella
el Señor del Gran Poder?

J. y S. ALVAREZ QUINTERO.

PROYECTOS Y MEJORAS

El año teatral

Las compañías que desfilarán por el Principal hasta Año Nuevo

Hemos hablado con la Empresa de nuestro principal coliseo preguntándola por los espectáculos que tiene contratados para la temporada 1929-30 que comienza con motivo de las ferias de San Antolín, y nos ha dicho:

—Este año, más que ninguno, ha sido muy laboriosa la tarea de contratación de compañías y aunque ya se tenía anunciado algo no habíamos querido dar a la publicidad todos nuestros proyectos para evitar posibles rectificaciones. La combinación de espectáculos será la siguiente:

El día 31 de agosto abrirá solemnemente la temporada teatral la gran compañía de comedia de Carmen Díaz. Esta función será de gala en honor de las bellísimas señoritas presidentas de la fiesta goyesca que el domingo uno de septiembre se celebrará en la Plaza de Toros de Palencia. En esta compañía forman actrices tan distinguidas como Eulalia Blanch, Monserrat Blanch, Teresa Gisbert, Palmira Guerra, Dolores Ibáñez, Margarita Larrea, Carmencita León, María Montilla, Magdalena Rotger, Elisa Sánchez Ariño y Concha Soto, y actores tan aplaudidos como Vicente Ariño, Rafael Bardem, Ceferino Barrajón, Luís Camarero, Manuel Díaz, Manuel Martín Galeano, Julián Pérez Avila, Miguel Pozanco, Ricardo Simó-Raso y Vicente Soler.

Entre los estrenos que dará a conocer esta compañía figuran los siguientes: HILOS DE ARAÑA, de Linares Rivas; LA MAJA, de Ardavín; RAQUEL, de Honorio Maura; ORO MOLIDO, de Fernando Oliver; EL AUTOMOVIL DEL REY, de Cadenas y Roig, y EL PROCESO DE MARY DUGAN, de Joaquín Salvatella.

Después de esta temporada de ferias se presentarán otros espectáculos de atracción.

—¿Y en octubre?—preguntamos.

—En esa fecha vendrá la gran compañía lírica del ilustre maestro Serrano, cuya dirección escénica está a cargo del popular actor Eugenio Casals, que como el público conoce, alcanzó tan enorme triunfo nada menos que en el Teatro Fontalba, de Madrid, que no se registrará mayor acontecimiento en la historia del teatro; ya que dicho coliseo jamás se vió lleno hasta la actuación de esta importante compañía que dió a conocer el gran éxito musical de Serrano, "Los Claveles", y donde la bella tiple Matilde Vázquez hace una verdadera revolución artística, teniendo que repetir cuatro y cinco veces los números de su bella e inspirada partitura, así como su graciosísimo libreto, en el que sus autores han derrochado arte. Puedo asegurarle que el que haya visto esta compañía y esta obra no podrá negar que supera toda ponderación. Esta compañía estrenará además de "Los Claveles", "Las Hilanderas" y " Los de Aragón".

—¿...?

—No acaba aquí todo, pues últimamente hemos estado locos buscando una compañía digna de figurar al lado de las anteriores y además para que el género fuera variado y totalmente distinto de todo lo anterior sin desmerecer en nada la categoría de dichos espectáculos. Esa compañía que se presentará en noviembre próximo es la de la insigne Eugenia Zúffoli, que según la gente de teatro será la mayor novedad del año ya que si como tiple es una gran figura, como actríz ocupará un primerísimo puesto. La prueba de ello es que los más ilustres y populares autores han escrito obras expresamente para ella, tales como "La aventura de Irene", de Muñoz Seca; "Una yankée en París", y hasta don Jacinto Benavente la ha autorizado el estreno de "Vidas cruzadas".

Para dar mayor novedad a este espectáculo, en algunos de los días de su actuación hará fines de fiesta, con números y cuplés españoles y americanos.

Su empresario, el gran actor don José Bódalo, ha formado un gran elenco en el que figura el primer actor Manuel Soto, que durante su actuación con Lola Membrives en España lo fué de esta compañía.

—¿...?

—En cine tenemos contratado, sin duda alguna, las mejores películas y hemos de conseguir que el Principal, sea el centro de reunión de los aficionados. Más adelante daremos un avance de nuestros proyectos.

—¿...?

—En Navidades vendrá Pepe Romeu con su excelente compañía y su trabajo será completamente nuevo.

—¿...?

—Queremos dar muchas facilidades al público y al efecto nos preocupa en estos momentos la organización de un abono de año. Y si lo conseguimos nuestra satisfacción será entonces completa y total.

—¿...?

—Estos abonos de año tienen una gran ventaja en todos los aspectos. En muchísimos teatros de la región del Norte española están implantados con excelentes resultados.

—¿...?

—En títulos grandes de cine tenemos, entre otros, los siguientes: Nuestro pan de cada día, La bestia del mar, Espejismo, Los cosacos, La Diablesa, El circo trágico, Occidente, Cuatro hijos, ¡Volga, Volga!, La tierra de todos, Los caballeros del amor, El gavilán de los mares, El tango fatal, La copla andaluza, El espía de la Pompadour, Spion, La cortesana y otras nuevas producciones que tienen anunciadas las casas mundiales de más importancia.

—¿...?

—En la inauguración de la temporada se utilizará por primera vez el magnífico telón metálico instalado con arreglo a las disposiciones vigentes.

M.C.D.2022

"KODAK"

ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

LABORATORIO PARA AFICIONADOS

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO Y DIBUJO

FOTOGRAFÍAS DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS

Albino R. Alonso

Centro Oficial de Turismo

MAYOR PRINCIPAL, 79 AL 83

PALENCIA

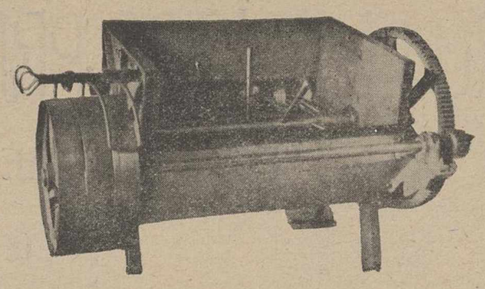
Casa Martín

MODELOS ELEGANTES

Bolsos última moda. Medias de marca. Abanicos de fantasía

Mayor pral., 78

PALENCIA



TALLERES DE Construcciones mecánicas

Fundición de todas las clases de piezas para la agricultura, industria y ramo de construcción

Norberto Marcos

Morán y C.ª (S. L.)

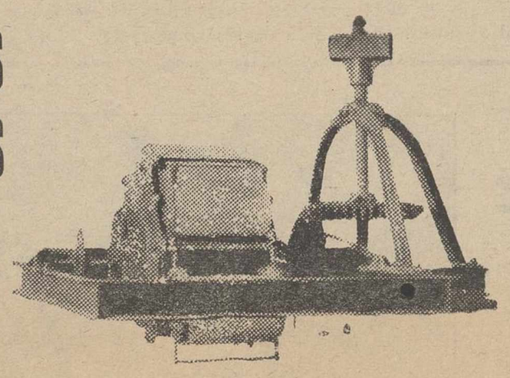
Casado del Alisal «La Cubana»

Teléfono 192

PALENCIA

Norias, Bombas centrífugas para todos los rendimientos

Maquinaria para panaderías



Gregorio Buj

PINTOR

Mayor principal, n.º 188

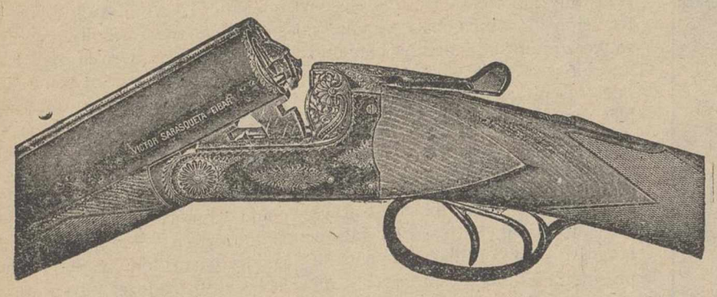
PALENCIA

ATILANA GALLARDO

MODISTA

Plaza Mayor, número 12

PALENCIA



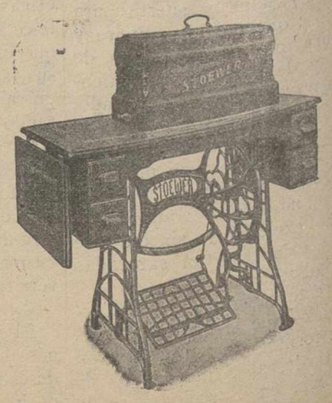
Aparatos de radio. ◇◇◇ Artículos de iglesia. Artículos de regalo. ◇◇◇ Material eléctrico. Vajillas. ◇◇◇ Batería de cocina. ◇◇◇ Cuadros. Armas. ◇◇◇ Cristal plano. ◇◇◇ Cristalería. ◇◇◇ Flores artificiales. ◇◇◇ Juguetes. ◇◇◇ Artículos de piel. ◇◇◇ Hules. ◇◇◇ Lunas. ◇◇◇ Paraguas. Sombrillas e infinidad de articulos.

No compre sus armas por catálogo, pues se expone usted a que no sean de su medida, a que le envíen un arma con defectos y a que no sea lo que el PAPEL y la LITOGRAFIA le ofrecen, pues no tiene usted medios de controlar si el arma está bien terminada y si el material es el ofrecido. Escoja usted entre cien escopetas que estén siempre a su disposición y compre la que sea de su MEDIDA. ◇◇◇

Recuerde usted que nuestra casa es la más completa y la que dentro de sus precios económicos, le ofrece a usted artículo de entera garantía.

Ofrecemos a V: **Cartucho marrón a 5'95 y encarnado a 6'25**

No pague más por ellos



Armería EL GALLO

ELOY JAUREGUI

Mayor Pral., 79, 81 y 83 PALENCIA

M.C.D.2022

POR LA AUGUSTA TIERRA DE CAMPOS

RUTAS DE TURISMO

POR LA CRESTERIA DE LAS ALTAS SIERRAS

MONTAÑAS Y LLANURAS

No una, repetidas veces, con ocasión de algunos viajes y en conversaciones sostenidas referentes a nuestra capital y su provincia hemos oído exclamar a nuestros interlocutores: ¿Pero Palencia tiene todo eso de que usted me habla?

Y a la vista de fotografías, de monumentos, calles y paisajes: ¿Pero Palencia es así? Yo me figuraba que en Palencia...

Ante nuestro iniciado gesto de indignación, la frase ha quedado discretamente cortada, mas nosotros, una y otra vez, hemos sacado en consecuencia el convencimiento de que nuestra provincia, más aún su capital, son generalmente desconocidas.

Y es que nadie, salvando aislados trabajos muy meritorios y plausibles, se ha preocupado, hasta ahora, de hacer la propaganda necesaria para que sean conocidas y visitadas.

Algunas veces y recientemente en el seno de nuestra Diputación provincial, se ha hablado de la imperiosa necesidad de fomentar el turismo en nuestra provincia; no hace mucho la Comisión Provincial tomó el acuerdo de que se llegue a la confección de una guía de Palencia y su provincia, en la que se fijasen del modo más detallado posible la indescriptible belleza que ofrecen determinados rincones de Palencia y sus pueblos, donde pueden admirarse deliciosos paisajes de sierra revestida de exuberante vegetación y en cuyas entrañas se ocultan y explotan abundantes riquezas carboníferas; las típicas llanadas de Campos, formadas de pardas tierras donde intensificado el cultivo agrícola, constituirían la mayor riqueza cereal de España; las bellísimas riberas donde serpenteando las más caprichosas corrientes de agua, se forman encantadoras huertas, cuyos productos en nada tienen que envidiar a los más sabrosos y mejor cultivados de la península; suntuosos monumentos que con su clásica arquitectura pregonan el recuerdo de las grandezas históricas de esta tierra castellana, en su tradicional hidalguía; templos magníficos, típicos caseríos, atrayentes y sencillas fiestas de costumbres...

Sabemos que concienzudamente trabajan en este sentido dos dignísimos miembros de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos: su presidente don Matías Vielva y el secretario don Rafael Navarro, cultísimas personalidades de arraigado palentinismo. de cuya labor pueden y deben esperarse muy halagüeños resultados.

Cuando el meritísimo trabajo de tan ilustrados señores se halle terminado, se habrá dado un importante impulso al fomento del turismo en nuestra provincia, porque podrá conocerse al detalle cuanto de notable en ella existe, pero mientras tanto ha de laborarse a tal fin con entusiasmo de buenos palentinos; todos estamos obligados a aportar nuestro modesto "granito de arena" para la gran obra y EL DIARIO PALENTINO ha de ser, como siempre, el más decidido colaborador.

La regiòn del Sur

Consideremos la provincia dividida en estas tres regiones: del Sur, central y del norte, y en este orden procuraremos hacer una descripción que, a manera de cinta cinematográfica, nos ofrezca los más salientes detalles, monumentos y particularidades de Palencia y sus pueblos.

La histórica Dueñas

En la región del sur, hemos de citar en primer término, la histórica villa de Dueñas, enclavada en envidiable situación topográfica, con buenas y abundantes vías de comunicación y poseyendo una ribera de huertas frondosísimas situadas en los márgenes del Pisuerga y del Carrión.

Es Dueñas la antigua "Eldana" de los romanos, por donde es probado que pasó la más transitada de las calzadas de la época y de la que no queda resto alguno; repoblada durante la reconquista por Alfonso III el Magno, estuvo en el siglo XIII sometida a don Alvaro de Lara y durante la minoría de Fernando IV el Emplazado, fué centro de conspiraciones contra la reina regente doña María de Molina, por haberse refugiado en esta villa el infante don Juan, el asesino del hijo de Guzmán el Bueno. En esta época, bajo el señorío de los condes de Buendía, alcanzó la villa su más alto esplendor, construyéndose entonces su castillo, que según tradición exagerada fué derruído "con golpes de botijo" por los naturales del pueblo.

En 1469 se alojó en Dueñas el Rey Fernando V de Aragón, llegado a Castilla para celebrar sus bodas con doña Isabel la Católica, y al año siguiente nació en la Villa la infanta doña Isabel, primera hija de aquel matrimonio que llegó a ser Reina de Portugal.

Como monumentos notables tiene la iglesia parroquial de Santa María, que data del siglo XIII tiene dos ábsides, uno flanqueado de machones y el otro con torneadas formas bizantinas, ambos con bellísimas ventanas de medio punto y columnitas en las jambas iguales a las que dan luces a las naves laterales. La puerta principal es un agregado en el siglo XV de decadencia gótica y en este estilo posee un precioso retablo en la capilla mayor con afiligranados doseletes y bellas estatuas. El Coro tiene bonita sillería y hay una capilla con arcos góticos y cilíndricas columnas muy dignas de llamar la atención.

Cerca de Dueñas se halla el célebre Monasterio de San Isidro, una de las primeras fundaciones cristianas de la época de la reconquista, cuya iglesia ha sido notablemente reformada.

***

Más al Norte está la Villa de Tariego, donde aún se conservan ruinas de lo que fué magnífico Castillo y cerca de este pueblo, está Venta de Baños, estación de gran tráfico, donde se bifurca la vía para Irún y Santander.

Baños de Cerrato

Próximo a esta estación férrea se halla el pueblo de Baños de Cerrato que debe su nombre a la célebre fuente de aguas minerales con las que se curó el Rey Recesvinto, allá por los años 661. Este Monarca por gratitud erigió la Basílica de San Juan Bautista que es una de las más veneradas antigüedades de nuestra Patria.

Consta la Iglesia de dos naves laterales bastante más bajas que la central; carece de ábside, formando un cuerpo rectangular reforzado por estribos; construída toda ella en piedras de sillería, ofrece la notable particularidad de tener en su portada un arco moruno de herradura y del mismo corte son las cuatro arcadas que dividen a lo largo las naves, la embocadura de la capilla mayor y la ventana que la ilumina; sus columnas son de una sola pieza y sus capiteles están labrados de follajes. Pasada la capital, en la cual para la visita y conocimiento de monumentos, remitimos al visitante a los libros dedicados por los señores Vielva y Garrachón, admiramos el pueblo de Becerril de Campos, de antiquísima fundación y que posee bonitas iglesias de arquitectura gótica.

Ampudia

Hacia el sur, en el extremo de la provincia, se halla el pueblo de Ampudia, que tomó parte activa en las luchas civiles durante la minoría de Alfonso XI y en la guerra de las Comunidades siguiendo el partido del Obispo Acuña; conserva su famosa y antigua Colegiata en la que se ven buenos sepulcros y cerca de la población se levanta la ermita de Nuestra Señora de Arconada muy venerada en la comarca.

Torremormojón

Torremormojón se halla cerca de Ampudia y ostenta majestuoso castillo que fué declarado Monumento histórico nacional y que consta de una parte nueva fabricada en el siglo XV a costa de don Pedro López de Ayala; este castillo conserva en buen estado los torreones exteriores y el almenaje, perteneciendo la parte interior al gusto ojival.

Los comuneros Juan de Padilla y Obispo Acuña tomaron esta fortaleza de la que después de la guerra de las Comunidades desaparecieron los escudos de López de Ayala.

LEA USTED
EL DIARIO
PALENTINO
el que mas circula en la provincia.

Cerca de la capital

A once kilómetros de Palencia por el Este, está Magaz, dada en tiempos como señorío al Obispo don Pedro de Agen por la Reina doña Urraca.

Al Norte de la capital queda Fuentes de Valdepero, con hermoso castillo, ya en ruinas, que fué defendido durante la guerra de las Comunidades y conquistado por don Antonio de Acuña.

A la margen derecha del Carrión está Husillos, pueblo humilde que comenzó siendo Abadía, en la que se ventilaron importantes cuestiones eclesiásticas, entre ellas la destitución del Obispo de Santiago don Diego Peláez.

Cerca de Husillos está Monzón de Campos, con antigua fortaleza de los tiempos de la reconquista que fué testigo de la fatídica hoguera en que murieron los Velas, asesinos del Conde de Castilla don García cuando iba a casarse con doña Sancha, hermana del rey Bernardo III. En esta fortaleza se verificó el matrimonio de doña Urraca con Alfonso I el Batallador, pasando después al señorío de los marqueses de Poza, de cuya época data el castillo actual.

Próximo a la capital está Villamuriel de Cerrato, cuya parroquia fué iglesia de los caballeros templarios.

Distrito de Baltanás

Junto al partido de Palencia se extiende en la parte Sur de la provincia el de Baltanás, en cuya capitalidad los infantes rebeldes contra la regencia de doña María de Molina se hicieron en armas contra el Conde de Benavente; esta plaza se rindió a las tropas portuguesas que la tomaron en nombre de doña Juana la Beltraneja.

Rodeando a Baltanás están Castrillo de Don Juan, Cevico de la Torre, Villaviudas, Hornillos de Cerrato y Palenzuela, este último con restos de murallas y célebre por haberse reunido allí Cortes durante el reinado de Juan II, siendo también hoy buenos pueblos los de Antigüedad y Cevico Navero.

CAMINOS DE LA PROVINCIA

Frechilla

También al Sur de la provincia está el partido de Frechilla. pueblo próximo a la Laguna de la Nava con excelentes escuelas, buen Ayuntamiento y 1.500 habitantes que recientemente sufrieron los horrores de tremenda inundación a causa del desbordamiento del Valdejinate.

Es un deber inexcusable de todo buen palentino proclamar siempre y en todas partes las grandes bellezas naturales, históricas y artísticas de nuestra hermosa patria chica.

Pida precios de impresos a los grandes talleres de EL DIARIO

Paredes de Nava

A este partido y sobre el ferrocarril en la línea de León pertenecen Paredes de Nava, Villalumbroso y Cisneros; la primera de cuyas villas data de época romana y fué poblada por Fernando II hacia el año 1170. Conserva la parroquia de Santa Eulalia, de estilo bizantino y con precioso retablo obra del esclarecido artista hijo del pueblo, Alonso Berruguete.

Además de éste, son timbres de gloria para los paredeños, el inmortal recuerdo de aquellos hijos del pueblo que se llamaron Pedro de Berruguete, notable pintor; Gregorio Ceruelo y Joaquín Sánchez, obispos de inolvidables virtudes y bondades; el escritor Baltasar Collazos, el jurisconsulto Francisco de la Riva, el dulcísimo poeta Jorge Manrique y otros más que al conseguir las laureles de la inmortalidad donaron a sus paisanos el más preciado galardón para futuras generaciones.

Cisneros

En Cisneros, ennoblecida con el nombre del insigne Cardenal Fray Francisco Jiménez de Cisneros y que fué poblada en el siglo X, pueden admirarse la iglesia de San Facundo, de arte arábigo cristiano, donde existen varios sepulcros de la ilustre familia del Cardenal; la de San Pedro, que conserva hermoso artesonado primorosamente tallado y la de San Lorenzo que tiene preciosas pinturas esparcidas por el templo y cuyo retablo fué destruído por un incendio.

Villada

Próximo está el pueblo de Villada, en los confines de la provincia de León y edificado a orillas del río Sequillo; a la orilla del mismo río están Boadilla de Rioseco y Villarramiel, poseyendo éste floreciente industria y descollando en él la torre de San Bartolomé que hace más de un siglo fué objeto de horrible hundimiento, sepultando numerosas víctimas bajo sus escombros.

La región central de la provincia

Astudillo

A la región central pertenece el partido de Astudillo, en cuya capital erigió el convento de Santa Clara la hermosa y discreta doña María de Padilla, amante del veleidoso monarca incomprendido don Pedro I de Castilla, al objeto de que la sirviese de sepultura que después no guardó sus restos; señorío de la villa de los Condes de Castrogeríz, estuvo rodeada de almenado muro con seis puertas, que hoy se halla derruído. Son parroquias de esta villa Sta. María, fundada por la reina doña Berenguela; San Pedro y Santa Eulalia, todas ellas de gusto ojival, con bonitos retablos. Se encuentra también en Astudillo la célebre ermita de Torre Marte, gótica por fuera y bizantina por dentro, con sus extrañas columnas de singulares grupos de fieras y serpientes tallados en piedra, urna en que se guarda la imagen de Cristo más venerada en la comarca.

Támara

En la jurisdicción de Astudillo se hallan Támara, en cuyos campos perdió la vida y la corona el rey de León, Bermudo III, luchando contra Fernando I de Castilla; Santoyo, a quien la tradición hizo Sede episcopal de los primeros años de la Iglesia y que tuvo fuertes murallas de tres puertas; la parroquia es obra de gran mérito, ofreciendo magnífica capilla mayor de bellezas góticas y riquísimo retablo de estilo renacimiento atribuído a Juan de Juni.

Torquemada

Hallamos también en este partido a Torquemada, quizás la antigua "Porta Augusta" de los romanos, en la que posteriormente la desdichada reina de Castilla doña Juana la Loca, vivió durante su primer año de viudez y dio a luz su hija Catalina, Reina de Portugal. Torquemada fué centro de intrigas durante la regencia del reino, siendo tomada a los nobles por el Cardenal Cisneros, y más tarde fué objeto de grandes destrozos que asolaron la población durante la guerra de la Independencia, debido a los desmanes de los franceses que la saquearon e incendiaron.

Carrión

También en la parte central de la provincia está el partido de Carrión de los Condes, cuya capital fué poblada por Alfonso III y casi destruída por aquel fuego misterioso que saliendo del mar Cantábrico en primero de julio de 939, devastó gran parte de Castilla; ejercieron durante mucho tiempo el señorío en Carrión sus célebres Condes, entre los cuales descuellan Gómez Díaz y su mujer Teresa que fundaron la joya arquitectónica que hoy constituye el Monasterio de San Zoilo.

Ejerció también el señorío de la Villa, el Consejero de Alfonso VI don Pedro Ansurez, fundador de Valladolid y pasado a la ligera la fábula del desdichado matrimonio de las hijas del Cid con los infantes de Carrión, consignaremos que esta ciudad sirvió de asilo al Monarca leonés que vencido en Golpejar por su hermano Sancho, salió de allí para ser encerrado en el Castillo de Burgos. En Carrión fué reunido el célebre concilio convocado por el Cardenal Humberto en 1130, en el cual fueron depuestos los Obispos de León, Oviedo y Salamanca.

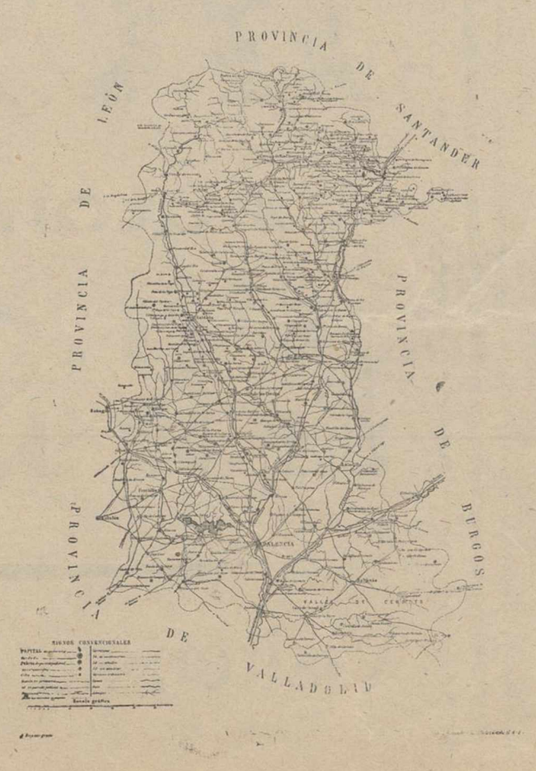
Tiene como monumentos notables la Parroquia de Santa María, puramente románica que llama la atención por su puerta principal de arcos concéntricos, que se apoyan en lindos capiteles y con un friso en la cima que representa emblemas de la redención; la parroquia de Santiago en cuya fachada principal campea un friso tan notable como el de Santa María, joya inapreciable para la historia del Arte en el siglo XI; las parroquias de San Andrés y Nuestra Señora de Belén, del siglo XVI; la de San Julián y el Convento de Santa Clara, donde es de notar la linda portada estilo renacimiento y la estátua de la Condesa de Osorno. Al otro lado del río se halla el Monasterio de San Zoilo, cuyo claustro constituye preciosa obra de arquitectura que trazó el insigne Juan de Badajóz.

Villalcázar de Sirga

A unos diez kilómetros de Carrión se encuentra Villalcázar de Sirga, antigua encomienda de los templarios cuya iglesia bastante deteriorada constituye uno de los mejores monumentos de la tierra palentina. Son de admirar en este templo su magnífico crucero; las dos gentiles portadas dentro de un pórtico de elevadísimo y gallardo arco, sus ventanales de estilo bizantino, sus arcos ojivales y el magnífico retablo del altar mayor, compuesto de relieves en el pedestal y pinturas en tabla que rodean la imagen de la Virgen colocada en el centro bajo precioso doselete de crestería, siendo de admirar en el interior de la iglesia los sepulcros del infante don Felipe y de doña Leonor Ruíz de Castro.

Encargue sus impresos en los talleres de EL DIARIO

PROVINCIA DE PALENCIA.



Osorno y Frómista

En el partido de Carrión son también pueblos importantes Osorno y Frómista, éste último patria de San Pedro González Telmo, donde se levanta el magnífico templo de San Martín, Monumento Nacional en la actualidad y que fué erigido por doña Mayor, esposa de don Sancho el Grande de Navarra y que en tiempos fué Monasterio de Padres Benedictinos; sobre el crucero de esta iglesia se alza magnífica torre de ocho caras, perforadas por ventanas semicirculares que comunican con un pasadizo a modo de fuente con un torreón separado que contiene la escalera.

Lea V. EL DIARIO

La región del Norte

La región norte de la provincia está ocupada por los partidos de Saldaña y Cervera del Río Pisuerga.

Saldaña

Es el más delicioso sitio de una extensa y feracísima vega, en la de su nombre y regada por el Carrión, se alza la importante e histórica villa de Saldaña.

Ofrece la población bello aspecto, rodeada de hermosas fincas que al modernizarse cedieron los puestos que las "casonas" ocuparon en otros tiempos, al hotelito de nueva construcción, lindo y cómodo.

La histórica Saldaña, cuyo origen se hace remontar a la época romana, se alza justamente orgullosa de su rancio abolengo sobre el Carrión, cercada de pintorescos alrededores que diríanse hábilmente escogidos por su egregio restaurador, el animoso don Alfonso I.

Pasando de ligero los hechos históricos que a esta importante villa de nuestra provincia afectan, no hemos de detenernos a referir la triste leyenda de don Sancho Díaz, uno de los Condes de Saldaña y padre del famosísimo Bernardo del Carpio, pero justo y necesario es, que consignemos que en el castillo de la villa murió la reina doña Urraca, y que en su principal iglesia se celebraron el 1128 las bodas de Alfonso VII el Emperador con la bellísima doña Berenguela, hija del Conde de Barcelona.

Su antigua fortaleza, ya derruída, pero cuyo esqueleto domina aún la población desde el alto de San Roque, fué uno de los baluartes más inexpugnables de la provincia.

Hoy Saldaña, puede decirse que es, por todos los conceptos una población modernizada, de aspecto atrayente dentro de su modestia y su perfecta urbanización que da sensación de agradable y cómodo vivir para sus habitantes, gentes humildes, trabajadoras, honradas y nobles, cual corresponde a su abolengo de castellanos viejos.

Varios lindos pueblos

En este partido se hallan también Herrera de Pisuerga, industrial y populosa ciudad, donde se ven aún los restos del palacio de los duques de Frías; Villasarracino y Guardo en la zona minera de los riscos de Cervera presidida por ruinosa fortaleza.

Recorriendo el norte de nuestra provincia y traspasando el partido de Saldaña, el paisaje cambia, haciéndose más agradable, más variado, más atrayente y sugestivo y con deleite se ven los accidentados parajes y riscos del partido de Cervera del Pisuerga.

A medida que se avanza en el camino se ve cómo los extensos páramos de la tierra de Campos tocan a su límite; Arenillas. Villaeles; se entra en la pintoresca Valdavia, y las vegas convertidas en valles se ofrecen en los términos municipales de Villasila y Puebla de Valdavia; los valles se transforman en cañadas al cruzar los encantadores pueblecitos de Congosto y Roscales, formados por casas diseminadas y así se va admirando el bello aspecto que ofrecen Boedo y Cantoral, circundados de agrestres elevaciones a cuyo pie corren cristalinos arroyuelos.

Cervera de Pisuerga

Aquí ya estamos en el corazón de Cervera, cerrado al fondo por enormes macizos montañosos de picos cubiertos de nieves casi todo el año.

El terreno se encrespa y la vegetación se engrandece: las lomas se convierten en montañas, las montañas en cordilleras; los concejos se encuentran diseminados formando pequeños grupos de casas y la industria minera surge pujante en las cuencas de Santullán.

La "Suiza Palentina", puede decirse al admirar tan bello conjunto de montañas, prados, bosques y peñas escarpadas.

Presidiendo esta comarca encantadora la cabeza de partido, Cervera de Pisuerga, es población de aspecto risueño y pintoresco, de calles limpias y espaciosas, de amplia plaza circundada de soportales, con floreciente comercio y vecindario simpático, formado de gentes sencillas, creyentes, nobles, agradables, cual son los montañeses palentinos.

CIUDADES Y PUEBLOS

Lantadilla

En este mismo distrito se hallan Lantadilla, que recuerda la primera derrota que sufrió Alfonso VI en batalla sostenida con su hermano don Sancho; Santillana, título del Marquesado de este nombre; Cabañas, con restos del antiguo castillo del Marqués de Villatorre, y Villadiezma, con las tumbas de don Alonso González, obispo de León, y don José López, obispo de Palencia y arzobispo de Burgos, hijos del pueblo.

Aguilar de Campóo

No hemos de terminar esta sucinta relación de nuestra provincia, sin dedicar unas líneas a la histórica villa de Aguilar de Campóo, en cuyo término dícese que sufrieron los aguerridos cántabros la primera derrota por las legiones de Roma mandadas por César.

Es de admirar en esta villa que defendiera contra el animoso Alfonso IX de León el heróico Marcos Gutiérrez, que exánime se tendió con las llaves del castillo a la entrada de la fortaleza, antes de entregarla, el hermoso puente sobre el Pisuerga; el célebre castillo mencionado, ya en ruinas; los fuertes cubos de su vieja muralla; el palacio de los Manriques y sobre todo, el magnífico Monasterio de Santa María la Real, fundado a principios del siglo IX.

Varios sepulcros de este templo y numerosos capiteles de su fantástico claustro han sido llevados al Museo Arqueológico de Madrid. La vieja y casi derruída iglesia constituye un suntuoso monumento arquitectónico de gran mérito, con sus columnas pareadas en la puerta, elevadísimos machones que sustentan preciosa galería de arcos ojivales, orlados de cordones concéntricos, y que remata por un triángulo a manera de espadaña, que lleva en su centro esbelta ojiva, sobre cuyo vértice campea un escudo de armas. El interior consta de tres naves con espaciosísimo crucero y en la capilla mayor luce hermoso retablo estilo renacimiento.

Cerca de Aguilar, y oculta entre la maleza y los peñascales, hay una cueva en la cual la tradición afirma que yace el famoso Bernardo del Carpio, hijo del Conde de Saldaña, al lado de su alférez Fernando Gallo. Tiempos atrás había allí una ermita, en torno de la que habían nacido fábulas y arraigadas creencias que en el siglo XVI, hicieron que el mismo Carlos V mandase abrir el sepulcro para ver al héroe de Roncesvalles.

Esta es a grandes rasgos la reseña de cuanto a modo de programa pudiera servir a los turistas para visitar lo más notable de nuestra provincia, en la que según estrofa del himno a Palencia de los señores Guzmán y Garrachón,

Junto al férreo castillo ruinoso,
se oye el canto de sus agosteros
mientras surgen al sol los mineros
en las cuencas de Orbó y Santullán...

Todos los originales que se publican en este número han sido escritos exclusivamente por la Redacción de EL DIARIO

M.C.D.2022

Demetrio Casañé

MANTAS DE TODAS CLASES

Colchones desde 20 ptas.

Sucursal: MAYOR PRAL., 258

PALENCIA

CALDERERÍA Y CERRAJERÍA

José Dattoli Bernal

(HIJO Y SUCESOR DE AURELIO DATTOLI)

Construcción y Reparaciones de Calderas, Peroles, Cazos, Depósitos, Batería de Cocina en cobre y hierro, Estaño en toda clase de metales, Balcones, Verjas, Instalaciones de agua en hierro y plomo.

GIL DE FUENTES, 12. PALENCIA

Aceites Salat

Son los preferidos por el público selecto

Nuestros aceites reunen las propiedades siguientes:

Ser absolutamente puro de oliva.--Fabricación y filtración inmejorables.--El más higiénico y de mejor gusto.--Imprescindible a las personas delicadas.

Marca IDEAL especial para enfermos.

Superior filtrado, al alcance de todas fortunas.

Vea nuestros escaparates

Las presidentas de la corrida goyesca que se celebrará el próximo domingo

PRESIDENTAS

P EDAD
MILAGRO
ANG LICA
M.ª del CA MEN
AM ARITO
A UNCIÓN
J COBA
MARI A
GLOR A
LORE O
CARME
CARM N
MARCE A
EL DIA
ILAR
JO EFINA
EUGENI
M.ª PA
ARS NIA
LO A
MICAE A
MICA LA
ISA EL

DE LA GRAN CORRIDA GOYESCA

FERNAN EZ
R DONDO
QUI TANA
GONZA EZ
NAGER
NAVA A UIRRE
PE EZ
MILL N
ALO SO
POLAN O
DEL LMO
FE NANDEZ
VALVE DE
ISAS
RO RIGUEZ
DI Z-CANEJA
UTIERREZ
SERRAN
ARRO O
V LASCO
ALON O
ORRAL
M TÉ

BUIL

MIMBRE.

Comerciantes e Industriales

Adquirir vuestros impresos en los talleres de

El Diario Palentino

La casa que ofrece los presupuestos más económicos

COPLAS LEVES por Tedeleme

NUEVA MARCHA TRIUNFAL

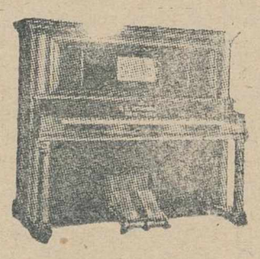
¡Ya viene el cortejo!
¡Ya viene el cortejo! ¡Ya suelta el cencerro sus sones!
La turba se anuncia, como un gran festejo.
Ya viene, herrín, mugre, el cortejo de los faraones.
Ya pasa delante las puertas guardadas de torvos y fieros *limones;*
las puertas candinas donde los tributos erigen sus pinchos cual lanzas,
donde la tristeza de las maldiciones
se escucha de bocas soeces salir entre chanzas.
Ya se oye el ruido que forman las armas de los caballeros,
los frenos que mascan los tintos caballos y burros,
los cantos de aquellos cazurros,
cañís pendencieros
que esperan tramarse no pocas combinas.
¡Tal pasan los gitanos curros
delante la puertas candinas!

Los fieros corceles, de pronto, se yerguen altivos;
rebuzno sonoro
en cálido coro
que simula bien sonatina de oro,
parece que llama a los fugitivos.
Ei habla del trillo, habla del arado,
de la noria vieja,
de la labor ruda, de áspero bocado,
del palo furioso que en el lomo deja
señales,
la huella bermeja
que dice miserias, que pregona males.

Los áureos sonidos
anuncian el advenimiento
triunfal de la feria;
dejando las cuevas, que fueron sus nidos,
urdiendo mentiras y tretas sin cuento,
los gitanos llegan. ¡Llegó gente seria.

¡Ya pasa el cortejo!
Señala el abuelo los héroes al niño.
Ved, cómo, por detrás del viejo
se oculta el pequeño, buscando cariño.
Los pobres labriegos se apartan dejándole hueco
y bajo los pórticos vénse rostros asombrados;
los más apocados
cojen a una niña que es como un muñeco.
¡Hurra a los que forman la extraña, sucia caravana!
¡Honor al borrico y honor al caballo de finos pinreles
que sobre su lomo llevó aquella bella gitana!
¡Feria! ¡Churumbeles!

Las cuadras ruinosas, de tiempos pasados,
esperan alegres los churumbelillos que vienen hoy día;
los viejos establos de los faraones secos y tostados
parientes de aquellos gitanos célebres de Hungría.
Los fieros rebuznos resuenan;
de voces las calles se llenan.
A aquellos antiguos gitanos;
a aquellas mugrientas gitanas,
que leen el futuro en las manos;
y al sol, que hoy alumbra la feria, con todas sus ganas;
y al héroe que guía su grupo de caballos canos;
al que ama la feria, y el trato, y el pego;
al que ha desafiado, la faja ceñida, la vara en la diestra,
la grave tormenta siniestra,
la nieve en Enero y de Estío el fuego,
la noche, la escarcha,
y el odio y la muerte; por ser a la feria leal
saludan con fuertes rebuznos los burros y potros que entonan su marcha [triunfal!



LA FILARMÓNICA

Pianos, Autopianos, Armóniums, Máquinas parlantes, Instrumentos para Banda y Orquesta. Música Nacional y Extranjera. Discos Odeón y Regal. Rollos pianola.

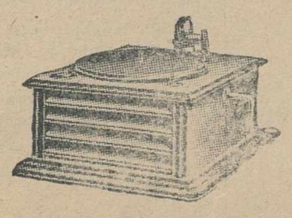
La casa más surtida en aparatos de radio sin antena ni tierra

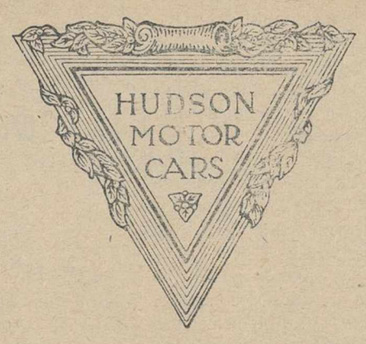
Solicítense condiciones y catálogos

VENTAS A PLAZOS Y CONTADO

Mayor Principal, 69

PALENCIA





Garage HUDSON

Avenida Casado del Alisal, 28 y 30

PALENCIA

Automóviles

HUDSON

Automóviles

ESSEX

Visiten su Exposición

M.C.D.2022

De 1900 a 1929

Cómo ha crecido la ciudad en lo que vá de siglo

Aumenta la natalidad y disminuye la mortalidad

El crecimiento progresivo de la ıudad en lo que va de siglo se re-ıeja de manera inequívoca en los ıtos del Registro civil. La natalidad la nupcialidad han tenido un cre-ıiento parejo al desarrollo urbano ı la población. Y, afortunadamen-, la mortalidad va dando cifras ıferiores a las de natalidad, lo que ce mucho en favor de las condicio-ıs sanitarias de Palencia.

No hemos de decir precisamente ıe nuestra capital sea en este as-ecto una de las que figuren en van-ıardia en lo que se refiere a la ıestión sanitaria, pues no en valde ene batallando EL DIARIO des-ı su fundación por el mejoramien-ı de la red de alcantarillado, des-ıüe del colector, potabilidad de las ıuas y otras medidas que creemos ıcesarias para la higiene. Y si to-ıvía no se ha hecho todo lo que se ecisa en esta cuestión, mucho se ı adelantado ya y es de esperar ıe imponiendo una política rápida beneficiosa se consiga en no le-ıa fecha tener resuelto este pro-ema que tanto preocupa a Palen-ı.

Por de pronto a la vista de los ıtos oficiales que poseemos resalta ıe mientras los nacimientos au-ıentan, las defunciones disminuyen onsiderablemente si se tiene en ıenta que Palencia posee una po-ación mucho mayor. Veámoslo:

En el año 1900 hubo 499 naci-ıientos.

Y en el pasado año de 1928 ascendió el número a 745.

En el trascurso de veintiocho años los nacimientos han registrado un aumento de 246.

Las defunciones habidas en 1900 fueron 608.

En 1928 llegaron a 611.

Es decir, que la mortalidad ha disminuído considerablemente, pues a casi una parte más de habitantes corresponde un número igual de defunciones.

Palencia lleva una marcha progresiva, lenta, pero elogiable al fin.

Los matrimonios verificados en 1900 fueron 137.

Y en 1928 sumaron la cifra de 224 o sea 87 más..

El presupuesto municipal

Este avance del progreso palentino ha llegado también al Ayuntamiento.

En el año 1900 tuvo el Municipio de nuestra ciudad 674.042 pesetas de gastos y 592.475 pesetas de ingresos. Cerró el año económico con un déficit de 81.567 pesetas.

En el año que corre el presupuesto de gastos se eleva a 1.330.224 pesetas.

Como se ve la vida municipal ha cambiado radicalmente en el trascurso de un poco más de cuarto de siglo.

Todos los capítulos del presupuesto están doblemente dotados.

No obstante, en aquella época se iniciaron por el Municipio grandes obras que hoy son legítimo orgullo de la población.

Los presupuestos de la Diputación Provincial

Este rápido desenvolvimiento ha llegado con mayor intensidad a la Diputación Provincial.

En 1900 el presupuesto provincial sólo llegaba a 474.435'50 pesetas de ingresos y 501.309'50 de gastos.

Para el ejercicio de 1929 el presupuesto de la Diputación es como sigue:

Ingresos,	2.301.402,60
Gastos,	2.301.402,60

Nivelado.

Existía, además, en Caja en 31 de diciembre de 1928, la cantidad de 1.342.373,14 pesetas.

A cargo de la Diputación se encuentra ahora, en virtud de las nuevas disposiciones vigentes, el plan de caminos vecinales y otros servicios que antes no figuraban.

Aumenta la matrícula en el Instituto

Se refleja el progresivo avance de Palencia en lo que va de siglo en todos los órdenes.

El Instituto Nacional de Segunda Enseñanza ha aumentado notablemente su matrícula.

En 1900 tenía solamente 233 alumnos y en 1928 llegó a la cifra de 334.

Los presidentes de la Diputación

Desde el año 1900 han desempeñado el cargo de presidentes de la Excma. Diputación Provincial de Palencia, los señores siguientes:

Don Santos Cuadros de Medina.

Don Antonio Polanco y Polanco.

Don Valentín Calderón Rojo.

Don Guillermo Jubete Tejerina.

Don Manuel García de los Ríos.

Don Aquilino Macho Tomé.

Don Angel Gómez Inguanzo.

Dn Manuel Diezquijada Gallo.

Don Eladio Santander Gallardo.

Don Jesús F. Lomana Martínez.

Don César Gusano Rodríguez.

Don Félix Salvador y Zurita.

Don Leoncio Doncel Aguirre.

Don José Nestar Barrio.

Y en 20 de enero de 1924, en virtud del R. D. del Directorio Militar de 12 del mismo mes, fué constituída nueva Diputación y elegido por la misma presidente don José Ordoñez Pascual, que es el que en la actualidad desempeña el cargo.

LEA USTED EL DIARIO PALENTINO

Estadística curiosa sobre delincuencia

Por lo que a esta provincia se refiere y según datos que nos facilita el culto oficial de la Fiscalía de la Audiencia, don Conrado Valle, la criminalidad, en lo que vá de siglo, ha disminuído en un veinte por ciento, como lo demuestra el hecho de que en el año 1900 se instruyeron 748 sumarios y en el pasado de 1928, no obstante el sensible aumento de población, quedó reducida esa cifra a la de 605.

Tal porcentaje de disminución dice mucho en favor de nuestra provincia y es indudablemente debido al mayor nivel de cultura social y al sensible hábito al trabajo, adquiridos en estos últimos tiempos, elementos ambos integrantes de indiscutible riqueza nacional.

No puede argumentarse como causa de la menor delincuencia la reforma del Código penal de 1870, llevada a efecto en 1907, ni la promulgación del nuevo Código en vigor desde primero de enero del año en curso.

Cierto que tales reformas y nueva ley penal consideran como falta hechos que antes se calificaban como delito; pero no lo es menos que tanto para aquéllas como para éstos se instruye sumario y una y otro son infracciones que llevan número a la estadística criminal.

Existe una clase de delito que ha aumentado en más de un cincuenta por ciento, o sea las tituladas imprudencias, en el viejo Código; e imprevisión, imprudencia e impericia en el vigente; aumento que tiene una explicación clara y verdadera sin dejar lugar a duda alguna.

La circulación de vehículos por calles y carreteras en la actualidad, no puede compararse con la que hubo en los años anteriores a 1920, y es natural que a mayor circulación ocurran mayores accidentes originarios de imprevisión y negligencia.

Por si lo dicho fuera poco para demostrar la disminución de la delincuencia, conviene hacer presente que desde 13 de abril de 1924 existe una nueva figura de delito, y al decir nueva está claro que antes de la fecha indicada, en las estadísticas no figuraba.

Nos referimos al de tenencia de arma de fuego sin autorización, delito que aporta a aquéllas un buen contingente, siquiera venga disminuyendo, afortunadamente, a medida que transcurre el tiempo.

Cualquiera que sea el aspecto bajo el que se estudie la cuestión, irremisiblemente se viene a la halagadora consecuencia de disminución de delincuentes; disminución que quiera Dios, en lo sucesivo, continúe su marcha descendente para bien de todos.

El periódico que más se lee en toda la provincia es EL DIARIO

Los alcaldes que tuvo Palencia en 29 años

Han ejercido el cargo de Alcalde en lo que va de siglo o sea desde 1901 a la fecha los siguientes señores:

Don Nazario Pérez Juarez.
Don Genaro Colombres.
Don Luis Hurtado.
Don Eulogio Ortega.
Don Francisco Simón y Nieto.
Don Ignacio Martínez de Azcoitia.
Don Tomás Alonso.
Don Arturo Ortega Romo.
Don Mariano Gallego Ruipérez.
Don Carlos Martínez de Azcoitia.
Don Hermenegildo de Gandarillas.
Don Eduardo Calderón Martínez de Azcoitia.
Don César Gusano Rodríguez.
Don Natalio de Fuentes Tapis.
Señor conde de Castilfalé.
Don Severino Rodríguez Salcedo.

El censo de población

Otro detalle interesante.

En el año 1900, tenía Palencia 15.940 habitantes.

En el año 1928 los habitantes de hecho eran 22.833.

Y según últimos informes, en el momento presente la ciudad de Palencia tiene más de los 23.000 habitantes de hecho.

En España solo se puede beber una marca de CERVEZA,

EL LEON

Es la preferida por su gran calidad y pastosidad.
Todo el mundo prefiere esta marca, EL LEON. Pídala en los buenos establecimientos.

AURELIO CUESTA MEDINA.

Para tener garantía de los ENVASES que usted necesite, ha de pedirlos a la casa de

Aurelio Cuesta Medina

Son los mejores y los que por su calidad se imponen en el mercado

Palencia

Grandes cultivos de árboles Frutales, Forestales, Rosales y Plantas de adorno

SABADELL -- HORTICULTOR

Establecimiento más antiguo e importante de la región, dirigido por *FRANCISCO SABADELL MARTINEZ*, único español titulado en la Escuela superior de Dahlem (Berlín)

AVENIDA DE VALLADOLID. — PALENCIA

Nuestros árboles son los mejores porque están cultivados en terrenos sanos de fertilidad media, convenientemente distanciados, sin exceso de irrigación, ni empleo de abonos minerales, lo que permite un desarrollo normal con infinidad de raicillas que facilita grandemente el arranque al ser trasplantados. — Nuestra colección de frutales se compone exclusivamente de variedades cuidadosamente seleccionadas entre las mejores de la huerta Palentina.

Unico establecimiento donde encontrará toda clase de árboles forestales de nuestro clima.

Acacias (varias clases), Acers (varias clases), Catalpas, Plátanos, Almez, Olmos, Chopos, Arboles del Paraiso, Sóforas, Fresnos, etc.

Nuestra colección de rosales es de la más completa en España.

Viveros en Torrecilla y Prado Lirio, en Palencia (detrás de la Cárcel Modelo)
Viveros en Huerta de San Pedro, en Burgos

Central: AVENIDA DE VALLADOLID
PALENCIA (frente a la Cárcel Modelo)

Muy complacidos acompañaremos a visitar nuestros cultivos a quien desee. (Cerrados los domingos y jueves al medio día).

RENAULT

PRESENTA

su nuevo modelo gran lujo

VIVASTELLA RENAULT

seis cilindros, 15 C. V.

que es el coche de mayor perfección técnica y de máxima elegancia

"Reprisses„ enérgicas y aceleraciones sorprendentes.—Frenos insuperables.—Puesta a punto especial de todas sus piezas.—Suspensión por amortiguadores hidráulicos de alta precisión.---Ruedas de disco de aluminio o de radios de acero,---Carrocerías especiales de diferentes modelos y de innumerables tonos en las cuales se emplea el duraluminio y el aluminio, para dotarlas de la mayor ligereza y de la solidez máxima.---Vestidura interior de la mejor calidad.---Accesorios especiales de la más refinada elegancia.---Portamaleta trasero con maleta. Iluminación especial, faros de lujo, etc, etc.

El automovilista más exigente se encuentra absolutamente satisfecho en el

VIVASTELLA RENAULT

Vean también el nuevo modelo seis cilindros

MONASTELLA RENAULT

(8 C. V.)

que es el seis cilindros pequeño de gran lujo que más entusiasta acogida ha tenido en España.

Una sola prueba les decidirá

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Precios y detalles: Calderón y Mateo

GARAGE. --- Cubiertas y cámaras de todas marcas a precios excepcionales. Aceites para autos y motores industriales.

Oficinas: Mayor Principal, núm, 2. -- Palencia

M.C.D.2022

Capital: 50.000.000 Pesetas

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Reservas: 40.000.000 Pesetas

Ha sido fundada esta Entidad en el año 1902 y sus elementos directores, grandes prestigios nacionales, han sabido rodearle de toda clase de garantías. Al efecto, en los años de guerra nutrió sus reservas voluntarias con cifras importantísimas en vez de repartir el grueso de sus ganancias en dividendos a sus accionistas. Este sistema de previsión le ha merecido la confianza que toda la Nación le dispensa y sus iniciativas económicas, llevadas a todas las comarcas españolas, creando nuevas riquezas, son recibidas con singulares elogios. Es el **BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO,** además, una institución controlada por el Estado, por intermedio de la Comisaría Regia de la Banca Privada y sometida a la inspección del Consejo Superior Bancario. Su último Balance Oficial acoge sus bien definidos progresos poniendo bajo su custodia un caudal no menor a 2.000 millones de pesetas en cuentas corrientes y depósitos. Su cartera representa la cifra de 1.800 millones y sus acciones han alcanzado las mayores cotizaciones de las Bolsas nacionales. Estos son los antecedentes de esta gran Entidad.

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

tiene cubierto su capital desembolsado con las garantías de las reservas acumuladas que representa su totalidad aproximada.

PALENCIA.—Antiguo Palacio de Tordesillas, donde está instalada la Sucursal del Banco Español de Crédito.—Edificio de su propiedad.

EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

tiene su Casa Central en Madrid y una bien calculada red de Sucursales en España y Marruecos en número mayor de 300.

LA SUCURSAL DEL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO EN PALENCIA

REALIZA LAS OPERACIONES SIGUIENTES:

Descuento de letras sobre España y Extranjero.
Cartas de crédito-circulares para viajes.
Cesión de cheques sobre cualquier punto de España y Extranjero.
Anticipos sobre valores del Estado e Industriales.

CUENTAS CORRIENTES

A la vista abona el 2 y 1|2 por 100 de interés anual.
Caja de Ahorros abona el 3 y 1|2 por 100 id. id.

Compra-venta de monedas extranjeras.
Depósito de valores en custodia.
Compra-venta de papel del Estado y cuantas órdenes de Bolsa se le confíen, así como toda clase de operaciones bancarias.

IMPOSICIONES A VENCIMIENTO FIJO

A seis meses el 4 por 100 anual.
A un año el 4 y 1|2 por 100 anual.

EN LA PROVINCIA DE PALENCIA TIENE EL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO SUCURSALES EN AGUILAR DE CAMPÓO, CARRIÓN DE LOS CONDES, HERRERA DE PISUERGA, SALDAÑA Y VILLADA

Oficinas en Palencia: Don Sancho, 10 **Teléfono 329.**

Los grandes establecimientos bancarios se recomiendan por sí solos cuando presentan las cifras y el historial de este Banco.

M.C.D.2022